Amsterdam 3 octobre / 1883

CATALOGUE

DE LA COLLECTION D'

ARTS ET ANTIQUITÉS

DE

H. WIGERSMA Tz.

Consistant en: Orfèvrèrie, Sculpture, (Ciselure) Emaux, Eventails, Faïence de Delft, Gresserie d'Angleterre, Verreries, Porcelaines, Armes et autres Curiosités.

EXPOSÉE

dans l'UNIVERSITEITS-GEBOUW „MUSÉE VAN DER HOOP"

OUDEMANHUISPOORT 4—6

à Amsterdam.

1883
Oct. 3
Amst W

1883.

La vente aura lieu à Amsterdam, à l'Hôtel „Brakke Grond", Nes, N°. 53, 3—5 Octobre 1883.

OBJETS D'ART

ET

ANTIQUITÉS.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION TRÈS IMPORTANTE

D'OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITÉS

FORMÉE PAR

M. - H. WIGERSMA Tz.

à LEEUWARDEN

dont la vente se fera à AMSTERDAM, Hôtel „*Brakke Grond*", Mercredi le 3 Octobre 1883, et jours suivants

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & Co.

L43246

EXPOSITION:

Oude Manhuispoort 4—6, à côté du Musée van der Hoop.

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi et Dimanche 29 et 30 Septembre.	Lundi 1 Octobre.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & C°.
Doelenstraat 10.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cents, = 2 Fr. 12, = Mark 1,70 = 1 S. 8 d.)

Inmédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

En cas qu'une contestation s'élève sur deux enchères, l'objet en dispute sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

ORDRE DES VACATIONS:

Mercredi 3 Octobre, à 6½ heure du soir:

N°. 432— 657: Verrerie, Porcelaines.

Jeudi 4 Octobre, à 10 heures du matin:

N°. 658— 851: Porcelaines.

„ 350— 431: Faïences.

Même jour, à 6 ½ heure du soir:

N°. 200— 431: Sculptures, Boîtes, Tabatières, Eventails, etc.

„ 1— 50: Coupes en Argent.

Vendredi 5 Octobre, à 10 heures du matin:

N°. 51— 199: Argenterie.

„ 852—1010: Objets divers.

L. S.

Les membres de la Direction de la Société frisonne d' „Histoire, Archéologie et Philologie" à Leeuwarde, ayant l'avantage de connaître la Collection d'Antiquités et d'objets d'Art, de Monsieur H. Wigersma Tz. déclarent que cette Collection a, pour ce qui regarde l'Art et l'Archéologie, une valeur peu commune et en recommandent instamment l'Inspection, comme en valant doublement la peine.

Mr. J. Dirks, *Voorzitter.*
F. J. J. van Eijzinga.
G. H. van Borssum—Waalkes.
Van Blom.
U. H. Hüber, *Secretaris.*

OBJETS EN ARGENT.

COUPES.

1 Hanap en vermeil, portant l'inscription suivante: Marguerite de Parme, Princesse Régnante des Pays-Bas, en Reconnaissance et par Amitié à son Eminenence le Cardinal de Granvelle. 1566.

Sur le bord, sous l'inscription susdite, se trouvent, encadrés dans du feuillage et d'autres ornements repoussés, six médaillons: trois ronds, et autant d'autres de forme ovale. Les premiers reproduisent les portraits de Charles-Quint, de Philippe deux et du Cardinal Granvelle. Sur les médaillons ovales se trouvent trois combats de cavaliers. La partie centrale contient également un trio de médaillons, qu'environnent des rameaux. Ces compositions ont trait à la révolte gantoise. La partie inférieure du calice représente pareillement, trois épisodes, empruntés à l'histoire de cette époque. Le vidrecome est porté par une figure d'Hercule. Le pied, simulant un vase renversé, est agrémenté d'une demi-douzaine de représentations historiques et de trois portraits environnés de branchage. Ces images sont celles du Prince Guillaume d'Orange, dit le Taciturne; de Barlaimont et de Virgile d'Aytta? (membres du Conseil). La ramure du couvercle, surmonté d'une figurine, représentant la Grâce, se découpe en médaillons, qu'on y voit au nombre de six.

2 Seize cent. — Ciboire en argent destiné à la Sainte-scène. Couvercle et bord inférieur emboutis. Le calice porte, gravées, les images de la Foi, de l'Espérance et de la Charité: elles sont unies entre elles par des guirlandes de fleurs. Sur le bord supérieur se lit l'inscription: »Ceci est le vase d'église de Hemlvm et Mierns". On a gravé sur le bord inférieur les armoiries d'Antoine van Loon, 1606 — de Casper de Bruxelles, 1617 — et d'Hector van Hoxwier, 1630.

3 Seize cent cinquante. — Vase sacré. La partie inférieure offre des fleurs, et une guirlande hâchée. On remarque sur la coupe, trois cartouches, représentant les rois mages. Sous les cartouches, reliés par des fruits, se voient: un lièvre, un renard et un loup.

4 Coupe doublée et travaillée à jour. Le calice présente trois médaillons entourés de cariatides, de têtes de satyres, d'oiseaux divers, et de feuillage. Ces médaillons représentent la Terre, le Feu et l'Eau. La colonne sur laquelle repose le vase proprement dit, disparaît absolument sous des têtes d'anges des cariatides, fruits et coquillages. Le pied se compose de trois cartouches, réunis par des cariatides. Les sujets plus haut cités se rapportent aux Beaux-Arts. Le couvercle, qui est dans le même style, porte une petite figure: La Fortune.

5 Vidrecome en argent doré et repoussé; avec couvercle, et pied en forme de balustre. Sur la coupe sont deux cartouches, enclavés dans des accessoires formés de fruits et de feuilles, ainsi que d'une couple de têtes de caractère. L'Artiste a vraisemblablement eu en vue la Guerre et la Paix. Le rebord inférieur de la dite coupe offre un assemblage embouti d'oiseaux et de dons de Pomone. Le calice porte sur quatre têtes ailées de séraphins; tandis que la colonne présente deux cariatides, et autant de têtes d'anges repoussées. Ces dernières reposent sur quatre petits bras auxquels

est liée la partie inférieure du pied. Le pied lui-même est orné de têtes de chérubins, d'oiseaux, de têtes de satyreset d'oiseaux en relief. Cupidon, armé d'un arc et d'un carquois rempli de flèches, trône sur le couvercle — tout à fait dans un style pareil.

6 Vase en argent repoussé. Le calice affectant la forme d'une poire, est garni d'une couple de médaillons, sur lesquels sont reproduits des portraits. Quatre compositions historiques se détachent, en relief, sur un fond feuillu et fleuri. Le calice ci-dessus repose sur la tête d'une figure de femme, dont les mains tiennent une cruche et un gobelet. Le pied, qui a la forme d'un vase renversé, représente deux personnages. Ici, c'est un grand dignitaire ecclésiastique; là, un chevalier bardé de fer et coiffé de son heaume. Des rameaux remplissent l'intervalle, d'une portraiture à l'autre. On y remarque aussi des armoiries, se composant d'un lion debout, le chef surmonté d'une couronne; et d'un heaume empanaché, avec glaive et écusson; — sur l'écu se trouve une aigle. Parmi les feuilles d'arbre, servant à l'ornementation du couvercle, on distingue: Neptune, les Arts et les Sciences; outre un écusson minuscule, et les initiales A. H. Le bouton du couvercle représente un fruit.

7 Amphore, en argent, creusée à la bouterolle. Elle est dorée à l'intérieur, et supportée par un haut pied. Sur le calice, trinité de petits anges qui font de la musique: ils sont entourés d'un cordon de rameaux, de têtes et d'oiseaux; tandis que le côté opposé offre l'image d'un bataille. Le pied est couvert d'ornements faits de végétaux et de têtes de séraphins. Le couvercle, de confection semblable, est couronné d'une figure représentant: un guerrier armé d'une massue.

8 Pot en argent repoussé, avec anse et couvercle. Les divers cartouches, dont est orné ce vase à boire, sont décorés de tableaux, tirés de l'Ancien-Testament. Sur le cartouche placé

derrière, on aperçoit: deux petits anges, qui tiennent un écusson encadré de feuillage. Les quatre cartouches sont — à la partie supérieure — reliés entre eux par des têtes de satyres, émergeant sur un fond composé de branches fleuries; au bas, par un quatuor de cariatides et de corbeilles de fleurs. Sur la charnière est une tête de fou. Le couvercle, l'oreille et le pied sont conçus et exécutés dans le même style. L'Amour en personne est assis sur le couvercle.

9 Amphore — en argent repoussé — à anse et couvercle. Cruche à six pans latéraux: chaque compartiment est orné de fleurs, de feuilles, d'oiseaux et d'amours dus au concours de la bouterolle. Le rebord supérieur est feuillu: l'inférieur l'est aussi. Une guirlande de rameaux fait le tour du vase. Le couvercle, dans le même genre, supporte un chevalier armé de pied en cap.

10 Petite, coupe de vermeil, emboutie et perforée. Cette œuvre d'art représente trois sujets empruntés à l'histoire romaine: on y voit figurer des chars de triomphe entourés de têtes de cariatides. Le calice est supporté par un Cupidon minuscule tenant d'une main un gouvernail, de l'autre un sceptre. La figure surmonte un demi globe terrestre, portant les noms suivants: Italie, Rome. Le pied est, de plus, travaillé à jour avec des têtes d'anges. Le vase, à couvercle plat est pourvu d'une fermeture particulière. Au milieu du dit couvercle se trouve un char triomphal romain, attelé de quatre coursiers. Le tout est environné d'une bordure du même style. De chaque côté du couvercle est un amour assis. Calice, pied et couvercle sont doublés d'argent.

11 Petit vase en argent, sur pied en forme de balustre. Deux sujets bibliques sont gravés sur la coupe. Premier livre des Rois, chapitre III. v. 6 ze et 1er livre des Rois, chap. X, v. 2.

12 Timbale de poche, en argent. Vue d'un camp et scène entre deux cavaliers et un fantassin. Le tout est environné de feuillage. Ce gobelet porte l'inscription suivante: »Cavalerie, Régiment Jung-Bremer. Im Lager bey Stade den 4ten Juny 1780". L'intérieur et le bord de la coupe sont dorés.

13 Coupe en vermeil à haut godrons, simulant des fleurs et des coquillages. On a appliqué le même style à la confection du pied. Le couvercle, ceint d'une guirlande de lierre, est surmonté d'un faucon encapuchonné.

15 Vidrecome, dit: Molenbeker (vase bachique, en forme de moulin à vent). Au centre du calice court un ruban, orné d'une couple de têtes de lions, entre lesquelles se distinguent deux colombes, appliquées sur une guirlande faite de dons de Flore. La coupe porte en outre des armoiries ainsi que la garniture d'un casque. La partie inférieure du hanap est rehaussée par des têtes de lions, au nombre de trois, entre lesquelles on remarque autant de sujets godronnés, empruntés à la profession du meunier et à celle du berger. Les parois du moulin sont revêtues d'ornements gravés, et de compositions, se rapportant aux œuvres de la Charité. Ces représentations significatives occupent le côté de droite et celui de gauche. Le spectateur y découvre cette sentence, que nous reproduisons dans la langue originale:

Den Dorstigen laeft
Die Hongert begaeft.

Signifiant: donnez à boire à celui qui a soif et à manger à celui qui a faim.

Derrière, un escalier donne accès à la minoterie. Sur l'escalier en question est une figurine avec un sac de blé. En haut — l'oeil du maître — le meunier surveille les travaux. Un oisillon se repose au sommet du moulin; tandis qu'y tourne une girouette. Il suffit de souffler dans un

petit tuyau, fixé près de l'escalier, pour que les ailes du moulin se mettent en mouvement.

ARGENTERIE.

15 Deux petits vases en argent — servant à brûler des pastilles du sérail — style Louis seize, représentant des vases à fleurs sur un pied élancé, avec guirlandes (pendantes) feuillues et fleuries. Sur les anses minuscules de ces cassolettes on a ciselé des oisillons aux ailes éployées. Les brûleurs contiennent de tout petits bouquets en argent.

16 Corbeille à pain, travaillée à jour, avec anse enguirlandée et vases à fleurs. Style Louis XVI.

17 Cafetière en argent. Trois têtes de lions et autant de serres d'oiseaux de proie en forment le support. Le rebord supérieur a pour décor des ornements arqués, qui s'y trouvent gravés. La burette est formée par une tête d'aigle.

18 Grand cabaret d'argent. La pièce centrale représentant la légende du bon Samaritain, est relevée en bosse et munie d'un cadre perlé. Le plateau entier offre un assemblage, godronné de doux présents de Flore, de rameaux, de coquillages et d'oiseaux. Deux petits anges, des fleurs et des écussons servent à former les anses.

19 Cabaret en argent, creusé à la bouterolle. Une scène de chasse occupe le milieu du plateau. Accessoires: des branches fleuries, et bord en perles.

20 Plat d'argent à godrons. Le panneau central, qui est enclavé dans un cadre en perles, représente deux personnages bibliques: Ruth et Booz. L'entourage immédiat se compose

de fleurs et de feuillage, plus: une couronne, un oiseau et une coquille. Le rebord, fleuri et feuillu, est rehaussé par une rangée de perles et de coquillages.

21. Lavoir d'argent ciselé, représentant Grégoire de Natiantes, allant voir Basile, dans le desert, comme dit aussi l'inscription. Le rebord, fort nervé, et très fleuri et feuillu, est orné de chérubins.

22 Petit portelettres d'argent ciselé, en forme de plateau posé sur quatre boules. La partie centrale est à fleurons, entre le feuillage, dont le bord est garni, on a su ménager quatre allégories. Les ansettes forment des têtes de boucs à cornes tournées.

23 Miroir de toilette à cadre d'argent ciselé, orné d'oiseaux, de feuilles, de fleurs et de coquillages.

Le rebord supérieur est orné d'armoiries surmontées d'une couronne, le rebord inférieur représente un chérubin.

24 Petite plaque d'argent godronnée, dans un cadre noir. Elle représente le retour d'un général victorieux reçu en triomphe et comblé de présents par la reine, entourée d'un cortège de nobles dames, formant sa cour, de chevaliers et de pages. Au fond une troupe de lansquenets avec leurs drapeaux, plus loin quelques spectateurs occupent une haute muraille, d'où l'on a une vue étendue sur la mer couverte de voiles. D'un côté un vaisseau monté de troupes, une barque emmarinée longe le quai, où se tiennent les soldats avec leurs prisonniers.

25 Plaque d'argent ciselée en large cadre d'un brun foncé représentent Jésus dans le temple avec les docteurs de la loi.

26 Petite plaque d'argent bosselée dans un cadre noir. Au milieu l'on voit une Madone, à sa droite se tiennent St.

Sébastien et St. Pierre, à sa gauche St. George et St. Paul, et à sa base des anges s'amusant avec des poules; le fond est d'une exécution très détaillée.

27 Un bas-relief, oblong, en argent, vous montre Vénus, entourée d'amours, s'entrelaçant au milieu de fleurs, d'oiseaux et d'insectes (sous verre dans un cadre noir).

Originaire de la collection de feu Monsieur J. Josephus Jitta.

28 Plaque d'argent gravée sous verre en cadre noir, représentant J. Kobel, faisant l'esquisse d'un paysage. Sur le revers le monogramme J. V. D. L.

29 Tasse et sou-tasse en vermeil, garnies d'un bord simulant des cygnes et des feuilles.

30 Coupe à eau de vie d'argent. Sur les six côtés de la quelle figurent les quatre saisons de l'année et de doubles armoiries recouvertes d'un casque avec les initiales F. R. D. A. Sur le pied on a ciselé des fruits et des chérubins. Les anses sont entourées de têtes d'oiseaux et de chérubins.

31 Coupe à eau de vie ronde, d'argent, où l'on a gravé d'un côté la naissance de Jésus, et de l'autre côté l'adoration des Mages, où s'entremêlent des fruits et des chérubins; le pied aussi, est orné de la même manière. Les anses sont entrecoupées de cariatides et de satyres.

32 Coupe à eau de vie octogone d'argent. Les faces latérales vous offrent, gravées, les images des quatre Evangélistes, la lapidation de St. Etienne, la délivrance de la prison. Sur l'une des pans se trouvent des armoiries surmontées d'une couronne sous laquelle les initiales A. P. Sur la dernière face des armes recouvertes d'un casque. Le pied est ciselé et les ansettes sculptées.

33 Coupe à eaudevie, d'argent, de forme octogone, enguirlandée de fleurs, de feuilles, d'oiseaux et de cherubins. Les anses sont d'argent coupellé.

34 Coupe à eaudevie, d'argent, forme octogone, même style.

35 Coupe à eaudevie, d'argent, oblongue avec couvercle, ciselée, enguirlandée de fleurs et de feuilles. Le bouton du couvercle a la forme d'une rose.

36 Coupe à eaudevie, d'argent, forme oblongue, très fleurie et feuillue.

36*a* Coupe à eaudevie d'argent, forme octogone, où figurent différents sujets gravés; le pied est godronné et les anses coupellées.

37 Coupe à eaudevie, forme oblongue, enguirlandée de fleurs et d'oiseaux.

38 Coupe à eaudevie d'argent, ronde, recouverte de cupidons, de fleurs et de feuilles ciselés.

39 Tasse à eaudevie d'argent, octogone, modèle de Groningue, avec deux écussons gravés, couverts d'un casque sous lesquels les initiales T. G. I.

40 Coupe à eaudevie d'argent, oblongue, dont les huit faces gravées racontent l'histoire du fils prodigue. Sur une des faces on a gravé des armoiries. Les anses sont couvertes de cupidons.

41 Sébile d'argent, où se trouvent gravés des sujets de l'Ecriture sainte, le déluge, la sortie d'Egypte, l'élévation du serpent dans le désert, Ruth et Noemi, David avec la tête de Goliath sous le fond: des objets se rapportant a le profession de tonnelier? avec les initiales T. H.

42 Petite Bouilloire en vermeil; le tuyau a la forme d'une naïade couronnée de fleurs d'argent ciselé et coupellé. Des deux côtés de la bouilloire, se trouvent des cariatides portant des anneaux; le tout rehaussé par une riche bordure en pointes dentelées.

Le couvercle très bosselé, a pour décor trois cherubins entre lesquels sont ajustées trois cariatides enguirlandées de feuilles et de fleurs.

D'après la déclaration d'un des anciens possesseurs, elle a été déterrée.

43 Petite bouilloire d'argent, bosselée, à anse élevée. Sur le couvercle domine un cupidon, le tuyau figure une nayade, le tout est décoré de feuilles et de fleurs.

44 Petite bouilloire d'argent ciselé, garnie de fleurs et de feuilles, le couvercle a pour décor un petit dauphin.

45 Petite bouilloire d'argent bosselé; pour ornement des coquillages et des houppes. Deux chérubins forment les anses.

46 Petite bouilloire d'argent ciselé, enguirlandée de fleurs et de feuilles.

47 Théière d'argent bosselé en forme de château. Le tuyau aboutit en tête de monstre. La cheminée a pour support deux anges.

48 Théière d'argent godronné, pour ornements des feuilles et des oiseaux. Sur l'anse une tête d'ange.

49 Théière d'argent ciselé, ceinte de guirlandes de fleurs et de feuilles, où s'amusent des cigognes.

50 Théière d'argent ciselé, enriché d'ornements en coquillages, en fruits, en fleurs et en feuilles. L'anse, aboutissant en tête

de coq est une caryatide. Le tout a la forme d'un oeuf, posé sur trois têtes de béliers, dont les extrémites forment trois pieds de béliers.

51 Théière d'argent bosselé, pour ornements des têtes d'anges, des oiseaux, des fleurs et des fruits. Un cupidon domine le couvercle.

52 Pot au lait, d'argent ciselé, avec couvercle. Le pot s'appuie sur trois petits pieds figurant des têtes de satyres ; un satyre forme aussi le tuyau.

53 Canette représentant un singe buvant.

54 Boîte à thé en vermeil, ayant la forme d'un ours.

55 Boîte à thé d'argent, en forme de coq, des rubis simulend les yeux.

56 Boîte à thé d'argent godronné à anses, posée sur un piédestal. Le couvercle porte un ange, soutenant un écusson avec les initiales S. T. C. 1772.

57 Théière d'argent à hauts godrons, où sont incrustés deux médaillons racontant divers faits tirés de la mythologie ; les coins sont enrichis de fruits. Le convercle ceint d'une couronne de fleurs et de feuillage.

58 Boîte à thé, où sont gravées deux allégories: l'été et l'hiver, entourés d'ornements godronnés. figurant des fleurs et du feuillage. La partie supérieure est exécutée dans le même style. Sur l'une des faces latérales se lisent les initiales A. W. K, sur l'autre l'an 1729, en partie desparaissant sous un épais feuillage qui les entoure.

59 Boîte à thé d'argent. Deux représentations gravées, vous

montrent le moment où Moïse fut trouvé par la fille de Pharaön, et celui de la publication de la loi sur Sinaï. Enguirlandée de fleurs et de verdure.

60 Boîte à thé de forme peu commune, où sont bosselés: la naissance de Jésus; le moment ou les sages d'orien offtrent leurs présents à Jézus, les quatre Evangélistes; l'Ascension, le tout dans un entonrage de fleurs et de fruits.

61 Deux boîtes à thé ciselées, ornées d'ornements fleuris.

62 Petite jatte à la crême, d'argent ciselé, trés fleurie et feuillue.

63 Petite boîte d'argent, forme oblongue; l'entourage représente une scène pastorale d'après Teniers, et le couvercle offre un tableau en relief à l'Ostade.

64 Grande boîte d'argent, présent de noces; sur la face antérieure, trois représentations bosselées, prises entre trois petits pilastres torsés, se rapportant à la naissance de Jesus et à l'offrande. Les parties postérieures et lattérales sont de même ornées de représentations bibliques. Sur le couvercle, ceint d'une guirlande de fleurs et de verdure, on voit les quatre évangélistes, la St. Sène et la sépulture. L'anse est cannelée; on a ajusté aux coins de la caisse, quatre caryatides qui reposent sur quatre têtes d'anges en guise de pieds. Sous le fond sont gravées des armes royales.
(Style mauresque).

65 Caisse d'argent (de mariage) sur laquelle sont gravés six tableaux décorés de fleurs et de verdure. Sur le couvercle on lit:
Beloften — Vyt — Lyfde — is Trouwe, voor Godt — Getrout — tot — yn — den — doot, cequi, traduit,

signifie à peu près: Promesse d'amour, est fidélité, jurée devant Dieu, fidèle jusqu'à la mort.

Sous le fond se trouvent les mots:
Jurien — Hebbes — Wolcama.
Befcke — Sipkes — Dr. 1663.

66 Houssoir, recouverte d'une feuille d'argent ciselé, représentant l'allégorie du combat pour l'empire du monde.

67 Houssoir à feuille d'argent avec une allégorie représentant les suites de cette domination. Ces deux allégories sont fort caractéristiques.

68 Ecritoire d'argent ciselé, avec poudrier, travaillé à la Renaissance, orné d'animaux, d'oiseaux et de satyres. Des festons, où sont incrustées trois pièces de tête, forment la partie de dessus.

69 Tabatière d'argent embouti, avec une allégorie de l'amour et de la fidélité, le rebord est à la Renaissance, et ceint d'une guirlande de fleurs et feuilles, entre coupée de satyres.

70 Ecrin d'argent (filigrane) anse et clef dorées.

71 Lampe indienne, à l'alcohol (filigrane).

72 Deux vases à cigares en argent) filigrane.

73 Deux vases à cigares d'argent, dont l'intérieur est doré.

74 Corbeille à tricoter d'argent (filigrane).

75 Deux cuillers à sucre d'argent (filigrane) ovales, à manches filigranes.

76 Chaînette en vermeil, où est suspendu un couvert, en étui d'argent. (fabrication italienne).

77 Deux cuillers à sucre, d'argent battu, garni d'ornements fleuris, à manche de bois noir torsé.

CUILLERS D'ARGENT.

78 Cuiller à poisson, figurant un poisson, à manche de buis torsé.

79 Petite cuiller en vermeil, dite cuiller d'apôtre, du commencement du 16ième siècle. La partie inférieure du manche forme une tête de satyre et est décorée de têtes d'anges, couronnées de fleurs.

80 Cuiller d'argent surmontée d'une petite statue équestre.

81 Cuiller dito, dito, d'une dimension plus petite.

82 Deux cuillers d'argent à manches orfèvrés, où de petits singes tiennent un écusson sur lequel sont peintes des armoiries.

83 Six cuillers d'argent à manches prismatiques, tant soit peu arqués et sculptés d'images.

84 Dix neuf cuillers d'argent à manches orfèvrés, ornés de l'image d'un apôtre, ayant à ses côtés deux petits anges.

85 Treize cuillers d'argent à manches en partie plats et en partie torsés, ornés de chérubins. Le cuilleron est sculpté d'images. d'une façon particulière.

86 Quatre cuillers-fourchettes américaines, qui se laissent plier en deux. L'extrémité du manche forme une aigle, à laquelle est ajusté un odontoglyphe avec l'inscription: l'an 1783 en

février est décédé K. R. L'an 1783. Unis par le mariage E. S. et M. B. à New York, etc.

87 Cuiller fourchette, fabrication hollandaise; le cuilleron porte des armoiries, un lion posé, et le manche, une tête de cheval.

88 Cuiller à sauce ronde. 1723. Sur le manche, l'ange de la paix.

89 Petite cuiller d'argent, dite d'apôtre, avec manche plat et orfèvré, décoré d'une image Ornée d'ustensiles de tonnelier? et du chiffre T. H.

90 Deux cuillers d'argent à manches en partie plats et en partie torsés.

91 Cuiller d'argent à manche prismatique,surmonté d'un chevalier.

92 Petite cuiller à bouillie avec le chiffre K. X. T. Sodurin né. 1729. Le manche est torsé et se termine en pied de cheval.

93 Cuiller d'argent à manche à moité plat et àmoitié, torsé, où un petit lion soutient un écusson sur lequel est peint uu cygne.
Le cuilleron porte des armes et les initiales S. G.

94 Cuiller d'argent, même style mais sans armes.

95 Cuiller d'argent à manche orfèvré, orné d'une figurine.

96 Six fourchettes même style.

97 Neuf manches de couteau d'argent, représentant des lions qui portent un écusson.

98 Trois manches de couteaux d'argent, des figurines avec un rommelpot (un rommelpot est un pot couvert d'une vessie dans laquelle on fait hausser et baisser un bâton pour rendre un bruit sourd.)

99 Deux manches de couteaux (d'argent) représentant des hommes avec une corne muse.

100 Deux cuillers à compote en vermeil. Un des cuillerons est orné d'armoiries gravées, l'autre a des ornements de verdure et de coquillages, le manche est ajusté au cuilleron par une serre d'oiseau. Une figure d'homme portant un costume fantasque, décore la partie supérieure arquée.

COUTELLERIE.

101 Couteau à manche d'argent où l'on a gravé: Foi, Espérance. Meat. Daems. D. 1625.

102 Trois petits couteaux à manches d'argent.

103 Deux flatins à manches d'argent, dont l'un est travaillé à jour portant les mots: Foi, Espérance, l'autre à godrons, est orné d'une tête de femme, qu'entourent des coquillages.

104 Cinq petites cuillers, dont l'une est pourvue d'un long manche torsé.

105 Cuiller et fourchette d'enfant, à manche travaillé à jour.

106 Fourchette d'argent à trois fourchons, à manche spiriforme, d'ébène, incrusté d'argent.

107 Fourchette d'argent à trois fourchons et à manche torsé. Modèle particulier.

108 Quatre couteaux à manches d'argent, ayant la forme de lions assis qui portent un écusson.
On s'en servait aux repas d'enterrement en Frise.

109 Couteau à manche d'argent, décoré d'un bidet, avec étui de cuir.

110 Couteau à manche d'argent représentant St. George à cheval, terrassant le dragon. Sur l'étui de cuir on voit la description d'une chasse.

111 Deux garnitures de table (couteaux, cuillers, fourchettes), en partie d'argent et en partie en vermeil. Les manches sont torsés et une tête d'ange décore la partie en dessous. Le bout du manche figure un chérubin agenouillé.

112 Deux cuillers à sucre, à saupoudrer, dont l'une porte une tête de chérubin, tandisque sur l'autre on a gravé une allégorie.

113 Deux garnitures, couteaux et fourchettes à manches d'agate, dans un tuyau à garniture d'argent. En outre une poivrière d'ophite.

114 Garniture, couteau et fourchette, dorés, à manches d'agate, avec tuyau à garniture d'argent.

115 Garniture, couteau et fourchette, à manche en nacre de perles, avec un tuyau à garniture d'argent.

116 Garniture d'enfants, couteau, fourchette, dont les manches sont d'argent pointillé. Le tuyau est à garniture d'argent.

117 Deux manches à couteau, montés en argent.

118 Couteau à manche de bois, incrusté de nacre de perles.

119 Garniture portative, couteau et fourchette d'argent.

120 Garniture, couteau et fourchette, à manches d'agate avec tuyau de cuir, sur lequel plane une figure de femme couronnée avec la devise: Vivat Orange!

121 Casse-sucre filigrane.

122 Corbeille à tricoter d'argent ciselé, travaillé à jour.

123 Petite cassolette d'argent ciselé.

124 Petite cassolette d'argent ciselé, ayant pour décor un vaisseau à trois mâts et la date 1765.

125 Petite tabatière d'argent ciselé.

126 Petite boîte à sous, d'argent ciselé. Un sou d'argent a la valeur de cinq cents. Anciennement on avait l'habitude d'amasser de ces sous dans une boîte.

127 Un petit flacon d'argent creux.

128 Crochet à serviette, d'argent. Petit instrument par lequel on attache sa serviette.

129 Crochet d'argent pour accrocher une paire de ciseaux.

130 Etui à aiguilles d'argent ciselé, avec la date 1765.

131 Deux paires de ciseaux d'argent.

132 Une paire de ciseaux à lampe, d'argent.

133 Bourse à ressort, d'argent, avec une chaînette d'argent.

134 Bourse à ressort d'argent, coupellé, avec crochet.

135 Ressort d'argent à crochet avec l'inscription: Ce ressort a été voituré d'Enkhuyzen au-delà de la mer. A. S.

136 Ressort d'argent, avec bourse travaillé en fil d'or.

137 Couple de salières rondes de verre colorié, sur pieds d'argent, qu'enguirlandent des coquillages et des fleurs.

138 Deux dito, dito.

139 Deux tables à dessert, où l'on place des confitures, sucreries, etc., posées sur des pieds en forme de balustres, le dessus est ceint d'une guirlande de fleurs et de feuillage.

140 Table à dessert avec des ornements de coquillages et de feuillages, le plan du milieu est décoré d'une peinture d'oiseaux.

141 Deux martinets d'argent. Le centre est décoré d'une allégorie mythologique parsemée de têtes. Sur le rebord se lit: Pavlos de Viana. Fecit et Inve.

142 Représentation, d'argent ciselé, avec cadre doré, sous verre. Cette représentation vous expose: la Foi et l'Espérance, avec les attributs de l'hymen.

143 Portrait de Guillaume V et de sa femme, d'argent ciselé et en cadre de cuivre doré (sous verre).

144 L'image de Guillaume V en argent ciselé, cadre d'argent (sous verre) porté comme médaille.

MÉDAILLES.

145 Médaille de Michel Adrienz. de Ruyter. Le devant montre son buste d'argent ciselé, avec la légende gravée: De Ruyter, qui le 14 Juin 1666 a mis un frein à la témérité des Anglais, revit en or et argent, par la main de Muller; le revers vous montre au premier plan, un vaisseau qui coule, et la légende dit: Ici la violence des Anglais doit baisser le pavillon devant la Hollande. Jamais la mer n'a vu un tel combat.

Le texte original dit:

Hier strijckt het britsch gewelt voor Nederlant de Vlagh,
De zee heeft nooit gewaeght van zulk een zwaren slagh.

146 Médaille d'argent frappée à l'occasion d'un mariage. Sur le devant la légende:

L'amour et la fidélité des époux dans les liens du mariage, sont couronnés par la bénédiction de Dieu.

Dans l'original on lit:

In den Echtenbant met liefd' en trouw,
Kroont God door zegen man en vrouw.

Sur le revers on lit:

Ici la sainte paix unit l'Anglais et le Batave,
Que le monde honore cette alliance et craigne la guerre.

dans l'original:

Hier bint de heil'ge vree den Brit en Batavier,
De werelt eer 't verbont en vreez' er krijgsbanier.

Ouvrage de Jean Henri Boon.

147 Deux médailles d'argent avec l'inscription latine:

Je suis la fille de Charles, roi d'Angleterre, il me commande d'être votre fiancée.

Je suis le fils de Henri le vaillant, prince de Nassau, il me commande d'être votre fiancé.

Fiancés à Londres, Guillaume et Marié le, 12 Mai 1662.

Sur le revers: La déesse Pallas foule aux pieds la déesse de la guerre, la paix fleurit et la bienfaisante Céres apporte ses dons, comme un heureux augure du nouvel empire J. B. f. c.

148 Médaille gravée, frappée à l'occasion d'un mariage, le bord est decoré de feuilles et de fleurs. La légende dit: Voilà ma foi et mon coeur. Après Dieu, il n'y a que cette dame que j'aime et nulle autre.

Sur le revers:

Là où l'amour unit deux coeurs,
On voit germer bien des fruits,
Ni souffrance, ni crainte,
rien que la mort peut
les séparer.

L'original dit:

Waer d'een in d'anders hart,
Door liefd gesloten wart,
Siet men veel vruchden spruiten,
Druck angst noch liden groot,
Niet anders als de doot,
Can jelue ontsluiten.

149 Médaille d'argent par Abeele.

Côté de devant: Une Flore assise, avec la légende:

L'harmonie dans le mariage,
Est un gain pour la terre et pour le ciel.

L'original dit:

De Eendracht van Het Huwelijck
Baart Winst van 't Aart en 't Hemelrijck.

Sur le revers:

Deux amoureux, liés par une chaîne, foulant aux pieds un serpent, avec la légende:

Là où deux coeurs fidèles sont unis,
La haine et la discorde sont foulées aux pieds.

Dans l'original:

Daar Twee Trouw Harten zijn in Een,
Siet Men De Haat En Twist Vertreen.

150 Médaille d'argent, sur le devant:
Deux époux rivés ensemble par un cupidon et par une chaîne fermée par un cadenas.
Sur le revers: Deux mains unies, entrevues à travers des palmiers, plus bas un anneau de mariage avec deux pigeons. Légende: Excludit puritur perdix etc. J. Blum.

151 Médaille: Paix de Munster. (v. Loon II 315.4) avec la marque I H.

152 Médaille: Paix de la Westphalie (v. Loon II 315.3) gravée avec le chiffre S. 1649 D.

153 Médaille avec l'image de Calvin et la légende latine: Jean Calvin, pasteur à Genève. Sur le revers: la Renommée, représentée par un ange et la légende: La sagesse et la vertu rendent les hommes célèbres après leur mort.

154 Six pièces de monnaie obsidionale carrées, de Groningue de l'an 1672, toutes portant l'inscription latine: Par le droit et le temps.

155 Médaille d'argent servant en même temps de hochet.
Sur le devant: La vierge Neêrlandaise avec le lion à ses pieds; à côté deux figurines, l'inscription latine dit: La liberté que donne la paix, voilà la postérité, l'enfant de la raison.
Le revers vous présente deux armoiries et une ville en perspective; et la légende: Les bords du Wahl le vit naître et le Rhin le vit mourir.

156 Une décoration de Fréderic III 1649.

157 Médaille à vis, à flans coloriés représentant le moment où les habitants de Salzbourg quittent leur pays.
Sur le devant: Quitte ta patrie. Gen. 12.
Sur le revers: Des rois auront soin de toi.

158 Médaille frappée à l'occasion d'uu mariage, où l'on voit Amor portant un cadenas avec une clef, avec la légende: Nul ne peut me voir. Sur le revers, on voit Amor armé d'arc et de flèches. La légende dit: Je suis aveugle mais non muet.

159 Très-ancienne décoration.

160 Médaille de cuivre, anglaise. Sur le devant, on voit: Blas, général Espagnol, à genoux devant l'amiral Vernon. La légende dit:
L'orgueil Espagnol humilié par l'amiral Vernon.
Le revers vous montre: des vaisseaux bloquant une forteresse et la légende: Qui prit Porto Bello avec 6 vaisseaux. 22 Nov. 1739.

161 Médaille avec l'image de Louis le fort, premier Consul de Génève 1734.
Sur le revers: Une représentation allégorique avec la légende latine: Par la volonté de Dieu, les droits des citoyens sont assurés.

162 Plaque d'argent, représentant le Oldehove à Leeuwarden.

163 Deux petites pièces de monnaie de l'impératrice Faustine.

164 Une pièce de monnaie d'argent de St. Hubert, évêque de Salisbury, 1620.

165 Monnaie électorale. 1625.

166 Monnaie d'argent de la ville de Nurembourg sous l'empereur Ferdinand III. 1625.

167 Monnaie d'argent de l'électeur Leopold, Archiduc d'Autriche. 1692.

168 Monnaie de la ville d'Utrecht. 1780.

169 Monnaie d'argent de 1796.

DIVERS OBJETS.

170 Deux crochets de manteaux avec des pièces de tête.

171 Chaîne de montre d'argent avec un charivari, un cheval une petite vache, un boisseau et une étrille. Sur l'un des cachets se trouve gravé un moulin à gruau.

172 Almanach de Groningue, 1759, avec crochets d'argent.

173 Bible de 1680, reliée en peau de chagrin avec des fermoirs et des coins d'argent et deux plaques d'argent posées dessus, fournies d'anneaux qui servaient à porter la Bible en la suspendant à ses côtés. Des deux côtés de la reliure sont appliquées des plaques d'argent, gravées d'armoiries.

174 Bible reliée en peau de chagrin, à coins et fermoirs d'argent. Des plaques d'argent, travaillées à jour, figurant des chérubins, sont appliquées des deux côtés de la reliure.

175 Brevier, livre d'heures, écrit en 1436, relié en soie, avec des miniatures tant soit peu endommagées.

176 Deux fermoirs et quatre coins de livre, d'argent, avec diverses représentations bibliques.

177 Crochet de livre, d'argent, (cimenté).

178 Reliure d'argent, travaillée à jour, gravée d'ornements de fleurs et de feuillage. Au centre de l'une des faces est gravée la vente de Joseph, sur le revers le moment où Moïse fut découvert.

179 Reliure d'argent, travaillée de la même façon. Le devant représente la naissance de Jésus. Le revers, l'offrande des présents.

180 Ecrin d'ébène, tiroir à secret. On a appliqué sur le couvercle et les quatre faces de la boîte de petites plaques d'argent, représentant quelques traits de l'histoire de Joseph.

181 Petite armoire d'ébène, les guichets sont ornés extérieurement de plaques d'argent, travaillées à jour, où sont gravés des portraits dans un encadrement que domine une couronne. Des deux côtés se trouvent deux cupidons et en bas de l'armoire un cupidon et une aigle, encore plus bas des festons entourent deux lions. Les platines représentent des cupidons, relevés par du feuillage en bosse. Sur l'intérieur des guichets sont appliquées deux gravures représentant: La foi et l'amour.

L'intérieur de l'armoire est divisé en neuf petits tiroirs, ornés d'armoiries, d'anges, de figurines, entourés de feuillage en bosse. Chaque tiroir porte une tête de lion ayant dans sa gueule un anneau cannelé.

182 Large collier (chevalerie) d'argent, sur lequel plane une aigle éployée, à deux têtes, portant couronne, sceptre et glaive. L'écusson en coeur porte deux chiffres entrelacés. Des plaques dorées, travaillées à jour, représentant un

vase à fleurs, porté par deux Néréïdes, enguirlandé par du feuillage en bosse, forment les anneaux de la chaîne. Les chaînous sont séparés par de plus petites lames, portant l'image d'un saint Le tout est réuni par des anneaux cannelés.

183 Fouet monté en argent, ayant servi de prix à la course de chevaux en 1787 à Bolsward, portant les armoiries de Bolsward, sous lesquelles sont gravés les chiffres, S. P. Q. 1787.

184 Dito, avec l'inscription: gagné à la course à Veenwouden par Germen Douwes van Anjum, le 28 Sept. 1790.

185 Dito, avec les armoiries de Sneek, et de l'autre côté: gagné à la course à Sneek, le 10 août 1791.

186 Dito, avec l'inscription: gagné à la course des chevaux à Akkrum, le 6 Août 1794.

187 Trois dito, sans inscription.

188 Un dito, sur la seconde pomme d'en bas on lit: Liberté, Egalité, Fraternité, sur la première d'en bas: 1795, première année de la liberté Batave; entre ces deux pommes se trouve: gagné à la course à Bolsward, le 27 Août.

189 Un dito, décoré de chevaux etc. et les armes de Franeker, le 25 Juillet 1793.

190 Fouet monté en or.

191 Eteuf d'argent.

192 Dito.

193 Crucifix d'argent ciselé.

194 Croix très antique (crucifix).

195 Crucifix de métal sculpté en relief.

196 Croix portative d'argent. Sur l'arrière côté Marie et l'enfant Jésus, appuyés sur une tête d'ange.

197 Tire-bouchon d'argent godronné.

198 Etui d'argent godronné, très fleuri et feuillu, et deux allégories prises à la vie pastorale, renfermant un petit couteau, une petite fourchette, une paire de ciseaux, un compas, une petite mesure, etc.

199 Deux images d'argent représentant les apôtres St. Pierre et St. Jean.

SCULPTURE EN IVOIRE ET EN BUIS, ETC.

200 Vase bachique à anse, couvercle et pied d'argent, l'intérieur en vermeil. L'ivoire en plein relief représente une fête champêtre. Une guirlande de feuilles et de fleurs, d'argent ciselé, ceint le couvercle et le pied. Une coquille, ayant la forme d'un sphynx, forme l'anse. Sur le premier plan du vase, figurent vingt personnages, représentant les costumes du moyen âge, alors en usage dans les diflérents rangs de la société. Au fond on voit une taverne où se battent des paysans, dans le lointain s'élève un moulin, entouré d'un paysage montueux, bordé par une nappe d'eau, où quelques uns s'amusent en bâteau.

201 Pot à boire (vase bachique) d'ivoire, à anse, couvercle et pied d'argent, l'intérieur en vermeil. Des têtes de satyres d'argent ciselé, ornent le pied et le couvercle, le bouton est appuyé sur trois ornements en spirale.

Deux ornements en spirale, entrecoupés de têtes de satyres, forment les anses. Deux têtes de satyres sont posées sur la charnière du couvercle.

La sculpture en relief qui décore le vase, représente un gentilhomme avec sa femme et leur suite à la chasse du cerf, au milieu d'un paysage montagneux.

202 Petite coupe d'ivoire en bas-relief, représentant une chasse de lion en Egypte.

203 Cor de chasse d'ivoire sculpté en relief, avec la représentation d'une chasse de cerf, au lasso. La partie supérieure du cor figure une tête d'animal.

204 Boîte d'ivoire en forme de corbeille de fleurs.

205 Deux portraits d'ivoire, sculptés, représentant Leopold, Archiduc d'Autriche et Isabelle, 1690.

206 Un étui renfermant couteau, cuiller et fourchette; pour manches, des cupidons d'ivoire.

L'étui est marqué C. B.

207 Noix de coco, travaillé à jour.

208 Noix de coco, sculptée de figures.

209 Coupe de noix de coco sculptée. La noix est divisée en trois parties qui représentent: le sacrifice d'Abraham; au fond un paysage. L'élévation du serpent. La crucifixion représentée d'une manière particulière; dans le lointain Jérusalem se déroule aux yeux.

La noix est en vermeil, le pied godronné et feuillu, la colonne qui porte la coupe, a des ornements en spirale et des coquillages.

Le rebord ciselé est uni au pied par trois bandes, où figurent trois portraits couverts de fleurs et de coquillages.

Le couvercle du même style, est surmonté d'une petite figure d'homme, un lansquenet, qui soutient un écusson.

210 Couteau, à manche de buis sculpté, représentant une figure de femme, entourée de douze figures d'enfants.

211 Affiquet (porte-aiguilles) avec l'inscription: Le Dieu tout puissant est véritable, Sans Dieu rien ne serait.

Une centaine de figures sont sculptées sur cet étui, les quelles se rapportent à l'écriture sainte.

212 Gaîne de couteau de buis, où sont représentés les douze apôtres avec Jésus et encore sept autres représentations bibliques. Le dessus porte une pièce de tête sculptée, 1572, et le chiffre AW sur un petit écusson.

213 Gaîne de couteau de buis sculpté, suspendu à une chaînette d'argent à laquelle est fixé un anneau de bronze à deux châtons.

Sur le gaîne on lit:

Celui-là est sage, qui sait faire tourner à bien toutes choses,

et huit représentations bibliques.

214 Une croix d'or, sur laquelle est attaché un Christ sculpté, au dessus on voit Dieu le père et le St. Esprit, en-dessous la vierge, le sein transpercé d'un coup d'épée. Sur l'arrière côté les symboles des martyrs; ce côté s'ouvre au moyen d'une targette qui renferme un chapelet.

216 Planche noire d'ébène, sculptée, d'armoiries ornées d'un casque.

216 Partie d'un mât sculpté sur lequel un lion soutient un écusson.

217 Vingt-quatre pions de bois sculpté.

218 Quarante dito plus petits.

219 Deux petites planches de bois sculpté, représentant la Foi et l'Espérance.

220 Ecran de bois sculpté, bariolé et doré, représentant: Le rêve de Jacob.

221 Caisse à tourbes sculptée ornée de figures d'anges.

222 Table sculptée avec dessus de marbre.

223 Deux figures d'anges, sculptées tout autour, avec une piéce de milieu.

224 Pierre de marbre sculpté avec des éperons dorés, dans un cadre de bois noir, représentant: le jugement de Salomon, marqué VE.

225 Stéatite brune sculptée, représentant l'Aurore.

226 Armoire de bois de noyer, sculpté, sur pied croisé. Une marqueterie de fleurs et d'oiseaux en divers bois coloriés, décore l'armoire.

227 Caisse de bois brun avec garniture et anses de cuivre.

228 Un garde-manger, de bois peint nommé; Encorignure.

229 Deux buffets vitrés, renfermant des chinoiseries.

230 Table de toilette d'acajou avec miroir.

231 Un traîneau comme on s'en sert à Hindeloopen, à dos et côtes sculptés.

232 Cuvette de Hindeloopen.

ÉMAUX.

233 Horloge d'argent émaillé, ayant la forme d'une tour, appuyée sur quatre petits pieds représentant des têtes de dragons, qui supportent le piédestal, ceint d'une guirlande de fleurs et de feuillage, travaillée à jour.

Quatre caryatides forment les angles ; sur le centre de chaque compartiment on a appliqué une tête de cerf, au-dessus de laquelle s'avance une tête de bouc.

Sur le plan supérieur, qui est gravé et doré, s'appuient quatre pilastres supportant des chevaliers endossés de cuirasses et armés de boucliers et de lances. Au milieu de ces pilastres est placé un écrin carré, en forme de petite armoire où sont peintes en émail quatre allégories mythologiques. Ces peintures sont ceintes d'un bord fleuri et feuillu travaillé à jour ; de petites têtes d'animaux en guise de vis, attachent ce bord aux peintures. Le guichet est garni à l'intérieur d'une planche émaillée. L'armoire contient quatre tiroirs garnis d'ornements de feuillage à jour.

Un rebord de têtes de satyres entremêlés de têtes de dragons, surmonte ces ornements. Quatre pilastres couronnés de petits Mercures et de têtes d'anges s'élèvent sur le plan supérieur doré.

Dans l'espace laissé entre ces quatre pilastres on a introduit quatre cadrans, entourés d'ornements de feuillage, fixés par des têtes d'animaux. Au-dessus s'élève un rebord à jour avec de petites têtes couronnées et des têtes de satyres. Derrière chaque cadran se trouve une horloge. Une coupole émaillée, dont les bords sont travaillés à jour, les couronne. Sur la coupole domine une flèche de clocher avec quatre niches arquées, contenant des statuettes. Sur tout cela plane une figure d'ange ailé.

L'étui original existe encore.

234 Cassette en émail, à l'intérieur, orné de médaillons et à compartiments, travaillée à jour; à l'exterieur, elle est émaillee de bustes et d'animaux.

Originaire de la collection de feu Monsieur J. Josèphe Jitta.

235 Etui en émail, à fond turquoise, couvert de médaillons à la Watteau, renfermant différents ustensiles.

236 Flacon émaillé à la Watteau, monté en or, travaillé à jour.

237 Petite lanterne, à forme carrée et richement émaillée. Le fond est émaillé de lis blancs, les vitres d'un beau vert, sont centrées. La lanterne est couverte d'une espèce de petite toiture aboutissant en pointe, où sont gravés deux portraits de la maison souveraine de France avec monogrammes et armes françaises.

238 Flacon blanc, d'agate, monté richement en or à hauts godrons, et émaillé. La fermeture, couronnée d'un petit cygne, est fixée au flacon par une chaînette.

Originaire de la collection de feu Monsieur J. Josèphe Jitta.

239 Planche d'or émaillée, ornée d'un Cupidon.

Originaire de la même collection.

240 Planche d'or en émail, représentant un intérieur avec figures.

Originaire de dito.

241 Planche en émail, avec une jeune fille qui dort.

242 Planche émaillée, avec une représentation biblique.

243 Cassette de mariage, de fer polychrome; sur le devant des portraits d'homme et de femme. La fermeture consiste dans une serrure trés-compliquée.

244 Portrait d'un Pope, en émail noir, et en cadre doré.
Originaire de la collection de feu Monsieur J. Josèphe Jitta.

245 Planche d'émail, représentant: une mère avec son enfant.

246 Planche émaillée représentant deux jeunes filles.

247 Médaillon d'or, émaillé, et en relief. Le devant représente: Dieu le père. Le revers: les symboles de la foi.
Ce médaillon est d'origine normande, avec la légende suivante: Dieu. Lamb. baarde. Verdens. Synder.
Originaire de la collection de feu Monsieur J. Josephus Jitta.

248 Montre d'or, avec boîte en émail représentant: Un petit paysage avec deux figures.

249 Montre d'or, avec boîte en émail, sur laquelle sont représentés une figure de femme avec un cupidon.
Bregnet à Paris.

250 Montre d'or avec boîte en émail, sur laquelle est représentée une épisode de la vie des anciens chevaliers, avec garniture de perles.
Breguet à Paris.

251 Montre en émail, bordée d'une rangée de petites pierres précieuses et d'une petite tête de femme. En étui d'écaille.
L'horloge est de Romilly. La boîte de Leton.

252 Montre de cristal de roche émaillée. Le verre est taillé à facettes.
J. G. Stalpp Hemhoft.

253 Montre d'argent des frères Esquivillers et de Chaudens.

L'arrière côté en émail représente la sainte famille; beau dessin et travail superbe.

Originaire de la collection de l'antiquaire de la cour de Bavière, Mr. A. Pickert à Nurembourg.

254 Médaillon de cristal de roche enchassé en émail; l'intérieur représente en émail une représéntation biblique de la fuite de la sainte famille en Egypte. Les figures sont de ronde bosse et bordées d'un émail transparent.

255 Bijou du temps de la renaissauce, décoré de petites pierres précieuses taillées en table, trois petites perles sont suspendues à l'extrémité inférieure.

Sur la partie travaillée à jour, on a appliqué deux figures, représentant, le tir à la cible, où la tête d'un chevalier est ceinte d'une couronne de laurier.

L'étui original existe encore.

256 Bijou du temps de la renaissance, représentant St. George combattant le dragon, orné de petites pierres précieuses taillées en table, et suspendues à une chaînette garnie de petites perles; la partie inférieure est décorée d'une perle plus grande. Les figures de ronde bosse, représentent St. George, endossé d'une cuirasse noire, montée en or, le cheval blanc porte harnachement et chabraque noirs. Le dragon est en émail diapré.

L'étui original existe encore.

257 Tasse et soutasse en émail polychrome, par Laudin au faubourg Manigne à Limoge J.

Originaire de la collection de feu Mr. Josephus Jitta.

258 Plat, orné de fleurs en émail, avec couvercle à jour, divisé en six compartiments, rehaussé par une riche garniture de fleurs et de feuilles en émail.

259 Bonbonnière en émail, à fond d'azur, fleurie et feuillue.

260 Petit réchaud émaillé à fond blanc décoré de fleurs.

261 Boîte à thé émaillée, ornée de fleurs.

262 Tabatière émaillée, avec le portrait de Fréderic-le-grand entouré des attributs de la guerre.

263 Petite tabatière émaillée, le fond rose, parsemé de médaillons et orné de fleurs en relief.

264 Tabatière oblongue en émail; sur le fond turquoise, on a appliqué des insectes en haut-relief. L'intérieur du couvercle est émaillé de fleurs.

265 Tabatière ovale; le petit couvercle en émail est décoré d'un paysage où l'on aperçoit des ruines.

266 Tabatière ronde en émail, la boîte est en turquoise, tandis que le couvercle blanc est décoré d'un homme et d'une femme en costume antique.

267 Petit oiseau émaillé, petit chardonneret.

268 Petite brosse à feuille émaillée.

269 Boîte de porcelaine dans un encadrement de vermeil, à l'extérieur elle est rose et blanche et a des ornements d'or, audedans elle est brochée de turquoise et d'or, le fond a un médaillon avec les attributs de la musique, un cupidon enguirlandé de fleurs décore l'intérieur du couvercle.

270 Boîte ovale de porcelaine de Saxe, ayant pour ornements des paysages avec des figures groupées. L'intérieur du cou-

vercle présente un paysage avec trois figures. La boîte est montée en or.

Originaire de la collection de feu Monsieur J. Josèphe Jitta.

271 Boîte ovale de porcelaine, décorée de petites figures montées en argent.

272 Bonbonnière ronde d'or, en émail. Le fond est d'un bleu foncé décoré de bords. Le couvercle, enchâssé en perles, représente Minerve couronnant la justice.

Avec un étui de cuir vert datant du même temps.

BOÎTES ET AUTRES OBJETS.

273 Boîte d'ivoire à rebords d'écaille entièrement garnie d'écaille; à l'interieur une miniature couvre le couvercle réprésentant Marie Antoinette faisant de la musique. Sous verre, dans un cadre d'or.

274 Tabatière ovale d'écaille, montée en or, incrustée d'or, d'une teinte.

On a appliqué sur le couvercle une planche émaillée.

275 Dito plus grande, ornée d'un paon qui fait la roue. Le fond est marqueté d'oiseaux.

276 Boîte d'écaille, pointillée d'or et d'argent. Les ornements en feuillage couvrent un médaillon représentant St. George à cheval avec Amor.

277 Petite boîte d'écaille, montée en argent. Sur le couvercle nne représentation sculptée vous moutre: Leda avec le cygne.

278 Boîte sculptée avec couvercle d'écaille représentant une tête de chien.

279 Tabatière de nacre de perles montée en argent. Sur le couvercle: Vénus et des amours.

280 Tabatière dorée avec des gravures d'agate.

281 Tabatière carrée dorée, avec une petite cuiller à manche torsé. Sur le couvercle se tient un cupidon avec une aigle à haut-relief.

282 Boîte de mariage octogone, de corne, sur trois pieds montés en cuivre.

283 Etui en laque, monté en argent, le dedans est de l'écaille.

284 Deux boîtes à thé et une boîte à café de nacre de perles, avec des ornements de feuillage sculptés en spirale et montés en vermeil.

285 Houssoir à dessus de nacre, où est sculpté le jugement de Paris et T. E. Barckys fecit.

286 Tabatière d'écaille, le dessus sculpté à haut-relief, en bas et de côté elle est couverte de figures chinoises dans un paysage, en bas-relief. Marquée P. J. E. (entrelacés).

287 Etui en nacre de perles, orné d'un feuillage d'argent.

288 Boîte peinte, représentant un paysage avec deux femmes et un enfant.

289 Tabatière de cuivre, couverte d'une peau de requin et montée en argent.

290 Tabatière de cuivre, gravée avec des ornements de feuillage en spirale. Au dessus un Bacchus gravé, en dessous Vénus.

291 Tabatière de cuivre rouge montée en laiton, le dessus porte l'inscription: L'alliance de Dieu avec Noé.

Sous le fond une représentation avec l'inscription: Cham se moque de son pére.

Sur un côté on a gravé: O homme, honore ton Dieu; de l'autre côté: Rien n'est parfait, que celui qui est perfection lui-même.

292 Boîte carrée de laiton. Sur le couvercle on a gravé le sacrifice d'Abraham, entouré de feuillage, avec l'inscription:

Il fut accompli, mais empêché.

Sur l'arriére-côté une représentation avec l'inscription:

Dieu donna un commandement et n'en voulut pas l'accomplissement.

Derrière ces gravures, on a appliqué sur du velours, des représentations à jour, une chasse de cerf, et le prophète Elie.

A l'intérieur deux représentations de la pêche, par derrière deux gravures à jour.

293 Tabatière de cuivre avec des portraits en gravure, des princes de la maison d'Orange et les armes des sept provinces unies.

294 Boîte à vis, de cuivre avec compas et cadran solaire.

295 Etui à pipes, monté en cuivre et en argent.

296 Bouton de fer, sculpté de figures et d'animaux fantasques, couvert de belles arabesques.

Originaire de la collection de A. Piekert. Nurenbourg.

ORFÈVRERIE.

297 Crucifix d'agate, sur un piédestal qui a la forme d'un rocher, sur lequel on a fixé une planche d'or à godrons, qui montre le sacrifice d'Abraham. Des deux côtes du crucifix se tiennent deux figures de femmes en or ciselé: Marie et Madelaine. Entre les traverses de la croix se trouve un soleil d'or, les extrémites sont ornées de trois perles enchâssées en or.

Au-dessus du crucifix on a fixé une planche d'or portant les Initiales I. N. R. I.

Le Christ est d'or massif et travaillé de main de maître. Quatre diamants indiquent les plaies.

Dans un étui garni de velours.

298 Etui de xylolithe monté en or.

Originaire de la collection de feu Monsieur J. Josèphe Jitta.

299 Collier de pierreries bleu-foncé, enchassées en cannetille.

300 Bracelet d'or, orné de miniatures de princesses et princes indiens. Ouvrage des Indes-Anglaises.

301 Broche ou épingle avec le portrait en miniature d'une princesse indienne.

302 Anneau à la marquise en émail bleu, garni de diamants.

303 Large anneau d'or, du moyen âge trouvé au Bildt.

Décrit par Dr. Pleyte, dans les antiquités Neêrlandaises, page 82 et dépeint planche 27, N°. 11a.

304 Large anneau d'or travaillé comme ci-dessus.

305 Large anneau d'or, travaillé à jour.

306 Anneau d'or, coupellé.

307 Anneau d'or monté d'une pierrerie sculptée, trouvé sous les décombres d'un ancien bâtimeut à Leeuwarde.

308 Anneau d'or, avec la gravure d'une figure de femme.

309 Petite agrafe de collier, entourée d'émeraudes, de diamants et de grenats, enchassée en or cannetille.

310 Cachet d'or avec des gemmes d'agate, représentant Cupidon portant une clef, le cachet est ceint d'une légende: fidèle et secrète.

311 Agrafe d'or ciselé, où sont attachés deux anneaux anguleux.

312 Deux agrafes d'or bosselé.

313 Deux agrafes d'or, en cannetille.

314 Un charivari, consistant en trois clefs de montre et de petits cachets suspendus à un anneau fermoir, enrichi d'améthyste et de cornaline.

315 Flacon de senteur de cristal de roche, taillé, avec bouchon d'or.

316 Etui à miniature avec teinte d'or; sur une petite lame d'argent est gravé: souvenir d'amitié.

317 Agrafe de collier d'or, avec une lame d'or bosselé, représentant la Fortune.

318 Agrafe d'or, avec un Mercure minuscule, d'or.

319 Agrafe d'or, avec initiales.

320 Deux agrafes de bracelets, enchâssées de petits bouquets en perles, bordées d'une rangée de perles enchâssées en or.

321 Etui à aiguilles doré, enguirlandé de festons à jour.

322 Coupe d'écaille à anses d'argent bosselé.

323 Etui à aiguilles entouré de petites lames d'or.

324 Coupe d'écaille à petites anses d'argent coupellé, représentant des cariatides, portant l'inscription: I. le Mol à Dieppe.

325 Agrafe dorée embellie de deux cupidons et de petits oiseaux.

326 Châtelaine dorée, ornementée de cupidons et d'une pastorale, travaillée à jour.

327 Montre d'or de Rivers et fils, Londres, avec la boîte extérieure d'or, à hauts godrons et une représentation biblique.

328 Montre d'or de Jas. Winkelman, Londres, la boîte extérieure est à hauts godrons avec une représentation biblique. Le tout dans un emboîtement de cristal.

329 Montre d'or, à répétition, avec sonnerie et aiguilles garnies de diamants. La boîte intérieure est travaillée à jour, tandis que la boîte extérieure est travaillée à hauts godrons et ornée de festons à jour. Fabrication des frères A. en J. Haakma. Leeuwarde. 1600.

330 Montre d'argent, ciselée, de E. v. d. Stege, sur la boîte extérieure sont gravés Leda avec le cygne.

331 Montre d'argent, où est appliquée une aiguille qui montre la date, de Durant, Londres. La boîte extérieure est ciselée à la renaissance.

332 Montre d'argent à réveille-matin, de Jean Wiedeman, Stockholm. La boîte intérieure est travaillée à jour.

333 Montre d'argent de C. Cambrire, Londres. La boîte extérieure est emboutie, à la renaissance. L'horloge est couverte d'une cuvette pour la garantir de l'eau.

334 Montre d'argent à sonnerie et mécaniqne très compliquées.

335 Montre d'or, de Seamour, Londres, à cadran émaillé et la boîte extérieure emboutie, dans un emboîtement d'argent incrusté de nacre de perles, sur lequel est peinte la patronne des villes d'Angleterre.

336 Montre d'argent, avec boîtes intérieure et extérieure travaillées à jour; fabriquée par P. van Bree, Dordrecht, et garnie d'une belle horloge. A l'intérieur on a appliqué une petite lame d'argent, sur laquelle une petite barque gravée, porte la devise: La prospérité de Dordrecht.

EVENTAILS.

337 Eventail, à feuille de papier, sur laquelle sont peints trois tableaux à la Watteau, avec ornements d'or. La partie supérieure des brins est dorée, avec décoration de fleurs et de feuillage, de diverses couleurs, recouverte d'une laque, (Martin). L'arrière-côté de la feuille offre un paysage entrecoupé d'eau, où jouent trois petits enfants, les brins sont travaillés de la même façon que ceux du côté versant. La feuille, qui recouvre l'éventail, est sculptée; l'éventail fermé, quandil est forme à la partie inférieure, une corbeille.

338 Eventail d'ivoire, travaillé à jour, à feuille velin, pour peinture une pastorale.

339 Eventail d'ivoire, incrusté d'or à diverses teintes, et à feuille de papier velin, peinte d'une pastorale.

340 Eventail d'ivoire, à jour, incrusté d'or et d'argent.

341 Eventail d'ivoire, laque Martin, le versant offre une allégorie, le revers un paysage.

342 Eventail d'ivoire, couvert d'une laque Martin, le versant offre une pastorale, le revers un paysage. Sur les deux côtés des feuilles qui recouvrent l'Eventail, on a appliqué des portraits.

343 Petit éventail de corne, travaillé à jour.

344 Eventail d'ivoire, laque Martin, couvert d'une peinture d'oiseaux et de papillons.

Au milieu un paysage, entrecoupé d'eau, et des figures groupées.

345 Eventail d'ivoire peint, laque Martin. Des deux côtés un paysage avec des pastorales.

346 Eventail d'ivoire, laque Martin, avec paysage et figures.

347 Eventail d'ivoire, travaillé à jour, incrusté de nacre de perles, doré et peint. La feuille représente une pastorale.

348 Eventail d'ivoire, à jour, peint de fleurs et d'or sur un fond brun foncé. La feuille de cuir représente en peinture: Leda avec le cygne au milieu d'un paysage, sillonné par des rivières, dans un entourage de petits amours.

349 Eventail d'ivoire, laque Martin, représentant un paysage et une pastorale.

ANCIENNE FAIENCE DE DELFT.

350 Petite théière nerviée, coloriée, garnie de médaillons et de petits vases à fleurs. Un petit lion couronne le couvercle. La théière est montée en argent, du temps d'alors.

Marque:

351 Théière nerviée, coloriée, garnie de fleurs et d'une bordure de pointes. L'anse est torsée.

Marque: Rose.

352 Petite planche murale, représentant un monsieur et une dame, dans un jardin.

Marque: la fortune.

353 Petite planche murale, représentant Jésus sur la route de Jéricho, dans une bordure de fleurs et de feuilles, sur un fond noir, où l'on a appliqué deux petits paysages.

354 Petite planche murale, avec un paysage en couleurs, à rebord violet pointillé.

355 Dito, formant le pendant avec la planche ci-dessus.

356 Deux vases de Delft, représentant des raches richement émaillés de guirlandes coloriées, les cornes sont ornées d'or. La base du piédestal est peint de vert, avec différents insectes.

357 Deux vaches, et un petit paysan occupé à les traire.
Marque: Van Duyn.

358 Deux bidets coloriés, harnachés, franchissant un fossé.

359 Petite vache tâchetée.
Marque: Bijltje.

360 Deux frequins, avec ornements en relief. Une vachée couchée couronne le couvercle.

361 Pot à tabac bleu, anguleux, avec deux couvercles. Un, en dedans, posé sur le tabac, et un qui recouvre l'autre couvercle. Pour ornements, de petits paysages et des marines. Quatre petits pieds le supportent.
Marque: W. ND B.

362 Deux petites mules, ornées de fleurs et d'un paysage où broutent des vaches.

363 Deux, dito, plus petites, ornées de fleurs.

364 Deux mules, très petites, à rayures.

365 Deux petits plateaux ou bassins bleus, en forme de coeur. Décorés d'un paysage.

366 Baquet (petite jatte) bleu émaillé, sculpté, à branches coloriées.
Marque: V.

367 Bassin à barbe, bleu, avec ornements de fleurs.
Marque: van Duyn.

368 Deux petits bassins ou plateaux oblongs, sculptés avec une bordure de fleurs.
Marque: DN

369 Trois plats coloriés, à fond brun, avec ornements en pointes.

370 Deux plats avec bordure de fleurs et de feuillage.

371 Trois baquets (plateaux creux); au milieu un médaillon, où figure une corbeille à fleurs, le rebord est divisé en compartiments.

372 Deux cendriers sexangulaires, décorés d'oiseaux et de fleurs.

373 Six assiettes à crêpes, coloriées; le plan du milieu est un vase à fleurs, avec des oranges, et le bord est divisé en huit compartiments.

374 Six assiettes, décorées d'un vase à fleurs coloriées, et d'un oiseau.

375 Cinq assiettes coloriées.

376 Deux assiettes à beignets, ornées d'un oiseau, et d'un bord treillissé.

377 Assiette à beignets coloriée, ornée d'une corbeille à fleurs.

378 Assiette coloriée avec bordure de fleurs.

379 Six assiettes coloriées, avec le portrait de Guillaume V d'Orange, et l'inscription suivante: Voyez ce qui est écrit sur l'arrière-côté:

Sur l'arrière-côté on lit: Priez pour votre prince, ne lui souhaitez point de mal.

380 Deux dito plus grandes, sans inscription.

381 Deux dito, coloriées un peu différemment.

382 Quatre assiettes de porcelaine de Delft, avec le portrait du prince Guillaume V.

383 Un buste colorié.

384 Quatre fréquins; le couvercle supporte deux figures d'hommes et de femmes, représentant les quatre saisons.

Marque:

385 Quatre figures d'hommes, qui représentent les saisons de l'année. Le printemps est représenté sous la figure d'un homme portant des fleurs; l'été est un homme liant le blé en gerbes, l'automne a la figure d'un homme qui presure des raisins et l'hiver est un vieillard, tenant à la main un réchaud avec du feu.

Cette exécution est très-caractéristique.

386 Garniture, composée de trois vases et de deux coupes, pourvus de couvercles, ayant pour boutons des bustes.

Sur les couvercles à bords, à haut relief, on a arrangé des paysages; les vases, de même que les coupes, ont pour décor un paysage, avec un petit semeur.

Marque: van Duyn.

387 Deux vases bleus, avec des représentations de Diane, entourés d'ornements de fleurs et de festons.

388 Plat bleu, avec un Raphael, »le portrait de Guillaume III, enfant."

389 Dito, le buste, à un âge plus avancé.

390 Dito, avec un cupidon, formant le centre, qui simule un médaillon.

391 Dito avec cupidon, armé de bouclier et de glaive.

392 Dito plus petit, au centre un oiseau.

393 Plat bleu, avec une représentation, se rapportant à la pêche; le bord est décoré de néréïdes, couchées sur des dauphins.

394 Plat bleu avec un paysage garni.

395 Plat bleu, au fond est peint un arlequin, avec l'inscription: ha, ha, axsies.

Le plat se rapporte à l'ancien agiotage.

396 Plat bleu bordé de fleurs.

397 Dito avec une légère variation.

398 Fontaine bleue, embellie de figurines et de fleurs.

399 Saladier bleu figurant: la circoncision de Jésus.
Marque: L P K.

400 Deux saladiers bleus, sur lesquels sont peints des jardins.
Marque: L P K.

401 Ecuelle, avec une allegorie de l'odorat, représenté par un monsieur et une dame, dans le costume du 17ième siècle, avec cupidon et un lévrier.

402 Dito, figurant l'ouïe.

403 Passoire bleue, avec trois plies.

404 Deux jattes, ou plateaux creux, au centre, un voilier, occupé de son travail, et les initiales J. H. B. A° 1705, ceints d'une garniture de fleurs, entremêlée de têtes de chats.
Marque: 70.

405 Petite assiette bleue, au centre se trouve une figure de femme avec une corne d'abondance; le bord est décoré de têtes de chat, cachées sous des fleurs.
Marque: A. K.

406 Trois assiettes à beignets, avec un paysage et des figures groupées.

407 Deux dito avec un paysage où figure la fortune.
Marque: la fortune.

408 Trois assiettes à beignets, garnies d'un monsieur et d'une dame, au milieu d'un paysage, dans le costume du 17ième siècle.

409 Deux plats creux très-fleuris.
Marque: D. K.

410 Petite cruche décorée de fleurs et d'oiseaux.

411 Deux cendriers sur de petits pieds.

412 Deux vases représentant la délivrance de la prison; le couvercle porte un oiseau.

413 Garniture composée de trois vases et de deux coupes, fleuris et feuillus. Les couvercles des vases ont des figures chinoises.

Marque A v d B.

414 Plateau creux, nervié, sur piédestal avec rebord colorié, au milieu est peint un cupidon.

415 Plateau creux nervié, sur piédestal, le milieu figurant un cupidon qui jonche le sol de fleurs: Le bord est décoré de représentations caractéristiques.

416 Plateau ou bassin octogone, cannelé, avec une gravure bleue.

417 Deux dito plus petits.

ANCIENNE GRESSERIE D'ANGLETERRE.

---

418 Service de table:

Marque: croissant ou *C*

Composé de:

Soupière avec assiette.

Plat à viande.

Quatre plats creux avec assiettes et couvercles troués.

Deux corbeilles à jour avec assiettes.

Six baquets ovales à jour.

Trois petites jattes à jour.

Deux corbeilles à fruits avec assiettes.

Deux plus petites.

Deux saladiers.

Quatre saucières.

Deux moutardiers.

Deux pots à beurre (frequins).

Deux soutasses.

Un plat creux avec couvercle troué.

Tout cela est orné de festons.

419 Six assiettes, marque: wedgewood; au milieu l'on voit la déesse de la liberté Hollandaise, avec le bonnet de la liberté et trois petits anges; souscription:

La liberté doit vivre à jamais,
Mais Orange ne peut périr 1798.

Le bord est entouré de cinq médaillons avec les portraits du prince Guillaume V et de sa famille.

Les médaillons sent unis par des guirlandes de fleurs.

420 Six assiettes wedgewood à festons avec le portrait de Guillaume V enguirlandé.

Les assiettes sont numérotées 1—6; sur chaque assiette il y a une ligne du sixain suivant:

La liberté brille de nouveau,
Avec la divine religion. Comme autre fois;
C'est ce que j'ai vu à cette heure;
Dans le signe de l'alliance.
Le salut et le refuge de la Néerlande
Ne se trouvent que dans: Vive orange.

421 Trois assiettes wedgwood à festons, avec l'image du prince Guillaume V et de sa femme; au milieu est peint un oranger.

Chaque assiette porte une des inscriptions suivantes.

Honni, méprisé, tourmenté.
Plus profondément, frappé au coeur.
Etre disposé pour l'Etat et pour le prince.

422 Quatre assiettes à festons, wedgwood, au fond un chien-loup; sur le bord un lévrier aux aguets, avec la souscription: Gare! Keesje! (Sobriquet que les adhérents de la maison d'Orange donnaient à leurs adversaires, les patriotes).

Cette représentation se rapporte aux différends des orangistes et des patriotes à la fin du siècle dernier.

423 Quatre dito, plus petites.

424 Théière, marque Wedgwood, avec les portraits du prince Guillaume V et de sa femme, avec un oranger, dessous est écrit:

Priez pour votre prince, ne lui voulez pas de mal.

425 Plat creux, d'un bleu foncé, avec représentation mythologique, le rebord fleuri et feuillu.

426 Six assiettes avec le portrait de Guillaume V.

427 Douze assiettes avec représentations, à rebords coloriés, racontant l'histoire du fils prodigue, avec inscriptions.

428 Six assiettes avec l'histoire du fils prodigue et les mêmes inscriptions, mais peintes différemment.

429 Deux assiettes, l'une figurant une chasse.

430 Assiette, représentant la fuite de la sainte famille en Egypte.

431 Petite assiette, représentant Notre Dame de Kevelaar.

VERRERIE ANTIQUE.

---

432 Haut bocal à couvercle, verre de Venise.

433 Dito, plus petit, orné de fleurs et de feuillage.

434 Dito, sans couvercle, le pied porte deux dragons ailés, unis par des chaînes.

435 Bocal de mariage à couvercle, où sont taillés plusieurs cupidons.

436 Bocal à couvercle. Les armes des Sept Provinces-unies sont taillées sur le verre. Sur le pied est taillée une spirale coloriée.

437 Bocal à couvercle. Dans le bocal sont taillées les armes des Sept-Provinces.

438 Haut bocal à couvercle, décoré d'une peinture représentant les quatre saisons.

439 Bocal à vis, à couvercle.

D'un côté du bocal on voit les armes de l'Angleterre et de? — taillées entre deux lions posés, de l'autre côté, un château, entouré d'un jardin, décoré de figures et d'une chasse.

440 Petit bocal à couvercle et les armes de l'Angleterre taillées au fond.

441 Bocal à couvercle, avec des armes taillées, entourées des attributs de la guerre, et l'inscription suivante:
Le Bien — Etre — des — Hauts — et puissants — Seigneurs — les États-Généraux.

442 Bocal, avec un trois-mâts taillé et l'inscription:
Le Bien-Venu à Batavia.

443 Bocal avec figure de femme, Para.

444 Deux bocals à couvercles, des cerfs et des chiens taillés dans le fond.

445 Dito, sans couvercle.

446 Dito, à pied taillé.

447 Verre taillé à couvercle. Un fil rouge passe à travers le bouton du couvercle.

448 Dito taillé à rayures.

449 Dito, plus grand, sans couvercle. Des figures de femme, de cheval et de paon, sont gravées sur le verre avec l'inscription:
Un paon, une dame et un cheval,
Ce sont les trois êtres les plus orgueilleux de cette terre.
dans l'original:
Ein = Pfva = ein = Jungfrav = vudt = ein = pferdt.
Das = seindt = die = stolzen = 3 = auf = Erdt.

450 Deux verres taillés à pieds et couvercles. Sur le verre se trouve, taillée, une chambre d'accouchée avec l'inscription.

Het" Well" Vaaren" Van" De" Kraamvrouw" en" Kyntie.

Traduit: à la santé de l'accouchée (de la mère) et de l'enfant.

451 Verre taillé, à pied creux, où est gravé un dé et l'inscription: vive la compagnie.

Du temps de l'agiotage.

452 Petit flacon émaillé; d'un côté un pantin, de l'autre côté on lit: vive orange!

453 Petit verre à couvercle, posé dans une corbeille travaillée à jour.

454 Bocal taillé, à pied et à couvercle. Sur le verre se trouvent quatre petites images dorées, représentant les quatre saisons.

455 Bocal taillé, à pied et à couvercle. Le bocal est doublé de verre. Dans l'interstice, entre les deux verres, se trouve une représentation, simulant un jardin et avec statuettes et personnages groupés.

456 Dito, travaillé de même, représentant une chasse d'ours.

457 Dito sans couvercle, avec une chasse.

458 Six verres à hauts pieds, en forme de spirale bariolée. Le verre porte la date et les chiffres suivants, dorés:

O. I. N. T. P. 1779.

459 Partie d'un verre avec armes émaillées et l'inscription:

Dasz heylige Römische Reich. Met Samvt seinen Gliedern A. O. 1679 ·i·

Traduit: Le saint empire romain. Avec ses membres.

PORCELAINE D'EUROPE.

460 Grand bol à punch, à couvercle, couronné d'un cupidon assis. Le bol et le couvercle sont décorés d'une pastorale et de bouquets.

Fabrique de Berlin. Marque: Scepter.

461 Déjeûner:

Plateau cannelé, cafétière, théière, sucrier, pot à lait, deux tasses à couvercles avec sous-tasses.

La peinture qui recouvre la porcelaine, la divise en quatre compartiments. Sur les compartiments jaunes sont peints des bouquets et sur les blancs, des paysages. Un bouton de rose forme le bouton des couvercles.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées.

462 Déjeûner: plateau, cafetière, sucrier, pot à lait, quatre tasses et soutasses, peinture de pastorales et de bouquets, à bords verts, travaillés à jour.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées.

463 Huit assiettes, les bords à jour. Le centre est décoré de représentations, simulant des exercices militaires.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées W.

464 Petite terrine à anses torsées, le couvercle a pour décor quatre paysages, entrecoupés d'eau; le fond turquoise.

Fabrique de Saxe. Marque Æ.

465 Boîte de turquoise, le couvercle est orné d'un médaillon avec des armoiries et les chiffres AR, couverts d'une couronne.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées.

466 Couteau et fourchette à manches de porcelaine, de la même couleur que les armoiries qui y sont peintes.

467 Deux plats creux à jour, à fond parsemé d'or, sur lequel on voit une pastorale, tandis que le bord est décoré de cinq médaillons, enguirlandés de fleurs. Le bord extérieur est blanc et or, et orné de cinq bouquets.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées.

468 Deux assiettes à bords à jour, treillissés et fleuris. Le centre est décoré d'un bouquet peint et d'oiseaux.

Fabrique de Saxe. Marque: AR.

469 Dito dont le milieu est décoré d'un petit tableau, repré sentant une scène pastorale.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées.

470 Cinq tasses et soutasses, à anses torsées et decorées de paysages à bords rouges et à jour.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées.

471 Petite théière, sur trois pieds, ornée de paysages et de bouquets. Fond turquoise.

Fabrique de Saxe. Marque AR.

472 Dito à compartiments rouges.

Fabrique de Saxe. Marque AR.

473 Très-petite tasse et soutasse, ornée de paysages et d'un bord bleu à jour.

Fabrique de Saxe. Marque AR.

474 Dito à bord rouge.

Fabrique de Saxe. Marque ℛ.

475 Six assiettes, à bords torsés, et cannelés; le bord extérieur est doré, et violet.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées dorées et trois étoiles.

476 Groupe: un jeune homme et une jeune fille, qui jouent à colin-maillard. La dentelle de la robe et le col, sont d'un travail exquis.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées 3 G. 2.

477 Quatre bustes, représentant les quatre saisons.

Fabrique de Saxe. Marque ℛ.

478 Statuette en biscuit, les poches et les manches sont ornées de dentelles, travaillées à jour.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées dans un △ 3 S B.

479 Deux statuettes en biscuit, une petite figure de femme et un chien et une figurine avec une brebis, se tenant près d'un arbre.

Fabrique de Saxe. Marque: deux épées.

480 Trois garnitures, couteau et fourchette, à manches de porcelaine, décorés de scènes pastorales.

Fabrique de Saxe.

481 Petite cafetière, ornée de bouquets.

Marque: Mol.

482 Pot à lait, orné d'un portrait d'enfant, dans un encadrement d'or, colorié.

483 Cinq services à thé, ornés de bouquets et d'armoiries, et de chiffres entrelacés, portant couronnes.

484 Six services à thé émaillés, ornés de bouquets et d'armoiries

485 Deux théières avec placage de feuillage en bosse de diverses couleurs. Cannelées et émaillées de papillons.

486 Deux sucriers avec sousplats, ornés de feuillage en bosse de diverses couleurs, et de fleurs émaillées.

487 Deux moutardiers avec des dessins rouges, très-caractéristiques.

Marque: Mol.

488 Service, composé de:

Théière, pot à lait, bassin, sucrier, douze tasses et soustasses, avec une peinture de paysages.

Marque: Amstel.

489 Service composé de:

Théière, sucrier, pot à lait et jatte, et douze tasses avec soustasses, peint de guirlandes de fleurs.

Marque: Amstel.

490 Service, composé de:

Théière, sucrier, pot à lait, jatte et soustasses, et douze paires de tasses à thé, avec des ornements de paysages et de marines.

491 Six paires de services à thé, modèle oblong, avec feuillage, en haut relief, coloriés et or.

GRAVURE EN MANIÈRE NOIRE

492 Quatre assiettes avec le portrait de Luther, et une représentation de Jésus avec les Apôtres.

493 Cinq assiettes ornées de néréides et de dauphins.

494 Trois assiettes avec un paysage orné de figures.

495 Deux assiettes avec une représentation mythologique, à riches bords.

496 Dix assiettes ornées d'une corne d'abondance entourée de fleurs. Le bord est décoré d'oiseaux et de paons.

497 Douze tasses et soustasses, où l'on voit un jeune couple qu'on épie.

498 Six tasses et soustasses, avec une représentatiou mythologique.

499 Cinq tasses et sous tasses avec une représentation mythologique.

540 Quatre soucoupes, d'après Teniers.

PORCELAINES COLORIÉES, ÉMAILLÉES, DE LA CHINE ET DU JAPON.

501 Huit assiettes, richement émaillées de fleurs et d'oiseaux. Le bord a une guirlande de fleurs blanches émaillées.

502 Dix-sept assiettes cannelées, émaillées de fleurs et d'or.

503 Trois assiettes cannelées, portant des Chinoiseries et des oiseaux.

504 Petite jatte cannelée à compartiments et ornée de fleurs.

505 Deux plats creux cannelés, avec un paysage chinois.

506 Deux plats creux, ronds, ornés de médaillons et de riches bordures.

507 Plat rond entièrement couvert de fleurons et de festons.

508 Dito, plus petit.

Marque: un petit noeud.

509 Deux, dito.

Marque: une feuille.

510 Dito.

Marque: petite natte.

511 Deux grands plats creux, décorés de fleurs, et à compartiments, l'extérieur est recouvert de fleurs et de feuillage en bosse.

512 Quatre plats creux, le dedans a des fleurs incrustées d'or, le dehors est décoré de fleurs coloriées, sur un fond jaune.

513 Deux dito plus petits.

514 Quatre petites jattes creuses, ornées de fleurs et d'oiseaux.

515 Assiette avec des fleurs et des oiseaux.

516 Deux assiettes, peinture: saule pleureur et bordure.

517 Quatre assiettes à fleurons.

518 Cinq assiettes à fleurons et à rebords, avec ornements d'or.

519 Deux assiettes à fleurons et à festons.

520 Onze assiettes, à fleurs et bordures, ornées d'or et d'émail blanc

521 Cinq dito richement bordurées d'or et d'émail bleu.

522 Neuf assiettes à fleurs et bordurées, peintes en jaune.

523 Sept assiettes à fleurons et à compartiments.

524 Six assiettes decorées d'oiseaux et à caractères, avec des ornements d'or.

525 Quinze assiettes avec des saules-pleureurs, et des ornements d'or.

526 Dix plats creux à fleurons. Les bords dorés.

527 Six plats à poisson, avec chinoiseries, et insectes dorés, le bord bleu en losanges.

528 Bac creux décoré de médaillons et à bord travaillé à jour.

528*a* Deux jattes à la crême, fleuries et feuillues.

529 Trois jattes à la crême, fleuries et feuillues. Deux dito avec une légère variation.

530 Deux assiettes, avec chinoiseries, pour décor, de petits coqs et pour entourage, des fleurs.

531 Douze assiettes cannelées; pour décor un pot à fleurs et des fleurs.

532 Cinq bassins (jattes), mandarin.

533 Trois écuelles, en dedans fleuries et feuillues; sur l'extérieur, qui est brun, on a ménagé des compartiments, décorés de fleurs d'or.

534 Théière dito, pour ornements des cochets et des fleurs.

535 Petit sucrier dito.

536 Garnitures dito à fleurons, cinq pièces.

537 Ecuelle, l'intérieur est couvert de joncées, l'extérieur a pour décor, sur un fond jaune, des fleurs et des oiseaux.
Marque: natte à doubles annelets.

538 Petite jatte, ornements, fleurs et oiseaux d'or.

539 Six plats creux, décorés d'oiseaux et de fleurs.

540 Trois petits plateaux, où l'on pose les lettres, fond bleu, à compartiments émaillés.

541 Cinq paires de services à thé, travaillés comme ci-dessus.

542 Cinq paires de services à thé, à rosettes, le fond blanc est peint.

543 Cinq tasses et quatre soustasses richement émaillées, fleuries et à compartiments.

544 Une boîte à thé, ornée de fleurs et d'oiseaux, le fond blanc, travaillé.

545 Six paires de services à thé, avec des pantins qui font de la musique.

546 Six paires de services à thé, turquoise et fleurs.

547 Six paires de services à thé, ornées de fleurs et d'oiseaux.

548 Six paires de services à thé, ornés de fleurs et d'un cerf.

549 Douze paires de services à thé, ornés de fleurs et d'un cochet.

550 Douze paires de services à thé, avec panier à anses et des fleurs, sur un fond d'or.

551 Six paires de services à thé, à fleurs et à compartiments en émail noir.

552 Six paires de services à thé, cannelés, à compartiments, ornés de fleurs et de rosettes.

Marque: une feuille à double annelets.

553 Six tasses et six soutasses de diverses espèces, l'intérieur bleu, a pour décor un faisan colorié, le dehors a des compartiments en spirales, de diverses couleurs, feuillues et fleuries.

554 Quatre paires de services à thé, couleur rose, à bords verts et jaunes.

555 Deux soutasses dito, couleur rose, à bord verts et jaunes.

556 Cinq paires de services à thé, à fleurs blanches et bleues et ornements d'or,

557 Tasse et soutasse, ornées d'oiseaux et de fleurs.

558 Deux soutasses dito.

559 Cinq paires de services à thé, forme octogone, ornés de fleurs et d'insectes, l'extérieur est jaune d'oeuf, orné de fleurs.

Marque: lapereau.

560 Deux soutasses dito.

561 Tasse et soutasse cannelées.

Marque: Natte à donbles annelets.

562 Trois jattes dito.

Marque: Natte à doubles annelets

563 Cinq paires de services à thé, couleur jaune d'oeuf, à fleurs et compartiments.

Marque: petite crabe, double annelet.

564 Quatre paires de services à thé, cannelés avec ornements d'insectes, de dragons et de fleurs, incustrés d'or,

565 Six paires de services à thé, fleuris er feuillus.

566 Six paires de services à thé, avec des chevaux de diverses couleurs.

567 Onze paires de services à thé.

568 Cinq paires de services à thé, avec panier à anses, des fleurs sur un fond d'or.

569 Trois paires de services à thé, cannelés; sur un fond blanc on a travaillé un panier à anses, orné de fleurs, d'or et de pantins.

570 Six paires de services à thé, ornés de cochets, de fleurs et de portraits.

571 Six paires de services à thé, peints de figures de femmes très élancées, dites: lange lijzen, traduit, longue lisette, avec panier à anses et des fleurs.

572 Quatre paires dito dito, sur un fond d'or.

573 Trois paires de services à thé, forme sexangulaire, fleuris et feuillus.

574 Deux paires de services à thé, pour ornements une petite perche et une petite crabe.

Marque: natte.

575 Une tasse et soustasse, pour ornement un paon et des fleurs en réseaux.

576 Deux tasses dito.

577 Six paires de services à thé cannelés, mandarin, incrustés d'or.

578 Six paires de services à thé, mandarin, avec des figures incrustées d'or.

579 Cinq paires dito, dito.

580 Six paires dito, la même représentation avec une légère variation.

581 Service dito, avec figures et cheval, et ornements d'or, composé de:
Théière, sucrier, pot à lait, jatte et deux soutasses, une boîte à thé, et douze paires de tasses à thé.

582 Huit tasses et deux soutasses, même dessin.

583 Sucrier mandarin, cannelé, forme sexangulaire.

584 Deux sucriers, mandarin, chinoiseries en or, et à anses.

585 Deux dito plus petits, sans anses, ornés de paysages pris en or.

586 Pot à lait, avec chinoiseries.

587 Pot à lait, avec chinoiseries en or.

588 Dito très-riche.

589 Dito, orné de fleurs et d'un cochet.

590 Soutasse cannelée, avec chinoiseries.

591 Dito, autre dessin.

592 Six paires de services à thé, forme octogone, avec panier à fleurs en diverses couleurs, les angles sont noirs et verts.

593 Six assiettes à pâtisseries, dito.

594 Douze assiettes à pâtisseries, avec ornements d'insectes coloriés et incrustés d'or.

595 Douze paires de gobelets, forme sexangulaire à couvercle, ornés de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

Marque: rose d'or.

596 Douze paires de gobelets, sexangulaires, fleuris et à compartiments.

597 Quatre paires dito.

598 Trois tasses, comme ci-dessus.

599 Sucrier carré, orné de fleurs, cannelé sur les angles.

600 Théière carrée, à chinoiseries, et à fleurs.

601 Caisse à thé carrée, avec ornements de cochets et de fleurs.

602 Boîte à thé, forme élevée, ornée de fleurs.

603 Théière, ayant pour décor un cochet, un chevreuil, dans un entourage de fleurs.

604 Petite théière, pour ornements un cochet, entouré de fleurs.

605 Dito, dito, plus grande.

606 Dito avec placage de feuillage en bosse.

607 Dito, pour décor, un oiseau de paradis, des fleurs et un placage de feuillage en bosse.

608 Deux théières, avec des fleurs et des insectes, incrustés d'or.

609 Théière, pour décor, des oiseaux et des fleurs, incrustés d'or.

610 Deux théières, avec des fleurs et de l'or.

611 Deux petites théières avec des soucoupes; sur un fond noir, sont peintes des fleurs coloriées et dorées, et de petites branches vert-clair.

612 Petite théière à fleurs émaillées et à bords rouges cannelés.

613 Dito, d'une forme un peu plus élevée, avec chinoiseries.

614 Dito, avec placage de feuillage en bosse et anse dorée, avec soucoupe.

615 Dito avec placage de fleurs et de rosettes et des ornements percés, avec soucoupe.

616 Deux gobelets carrés, dans un entourage de fleurs, d'oiseaux, de pointillage en couleurs et en or.

617 Six paires de services à thé à anses (mandarin).

618 Deux jattes avec le panier à anses.

Marque: natte.

619 Une dito cannelée.

620 Une dito plus grande ornée de cerf, d'insectes et de chinoiseries.

Marque: une rose et un anneau double.

621 Une dito, avec des paysages chinois.

622 Deux petites jattes. pour décor un oiseau et un pantin.

623 Deux dito avec un cueilleur de pommes (sobriquet donné à un vaurien).

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON, COLORIÉE.

624 Cafetière sur trois pieds, rouge, bleue, rehaussée d'or.

625 Théière, rouge et bleue, rehaussée d'or.

626 Sucrier dito, à pieds, avec soucoupe et à couvercle.
Marque: deux poissons en double anneau.

627 Petit plat creux, octogone, dito, embelli d'oiseaux et de fleurs.

628 Six petits bassins sexangulaires, décorés d'une tente chinoise et d'un oiseau, teinte rouge, bleue et or.

629 Dix assiettes ornées de fleurs et treillissées, teinte: rouge, bleue et or.

630 Sept assiettes fleuries, teinte bleue, rouge et or.

631 Assiette plate avec dito, dito.

632 Assiette plate, avec pointillage dito.

633 Assiette plate, ornée d'une tente et très-fleurie, teinte: rouge, bleue et or.

634 Six petits pots à la crême, teinte rouge, bleue et or.

635 Onze paires de gobelets, fleuris et treillissés.

636 Six soucoupes dito.

637 Deux cafetières dito.

638 Trois jattes ornées de fleurs et d'oiseaux.

639 Douze paires de services à thé, fleuris et feuillus.

640 Petite théière ornée d'un cochet et d'oiseaux.

641 Petite théière, à fond bleu, décorée de fleurs.

642 Dito, avec décor de papillon.

643 Six paires de tasses à rosettes transparentes.

644 Petit service, composé de trois vases et de deux gobelets couronnés de cochets.

645 Petit service composé de trois petits vases et de deux gobelets ornés de fleurs jaunes et d'or.

646 Service composé de cinq pièces, à fleurons et pointillées, teinte bleue, rouge et or.

647 Service, huit pièces, quatre gobelets et quatre pots à boire, rouges, noirs et or.

648 Six assiettes, St. Mathieu III v. 16, le baptême de Jésus. Le bord est orné de cupidons rouges et or.

649 Douze paires de tasses, à fond rouge et or et lisette longue (langelijs). Comme il est dit plus haut, on donne ce nom à une porcelaine très-fine, peinte de figures élancées.

650 Six paires dito, dito.

651 Petit plat creux, teinte rouge et or, langelijs (voyez plus haut) treillissé.

652 Deux cruches à bière, pour ornement, une tente chinoise, teinte rouge, bleue et or.

653 Pot à lait, à pied, teinte rouge, bleue et or.
Marque: S.

654 Douze paires de tasses cannelées, rouges, bleues, vertes et or.

655 Six paires de tasses, rouges, bleues et or, avec treillage.

656 Six paires de tasses, rouges, bleues et or.

657 Cinq paires de tasses, rouges, bleues et or.

PORCELAINE BLEUE.

658 Garniture de cheminée, composée de trois pièces, deux gobelets et un vase, d'un bleu foncé, octogone, à compartiments ornés de fleurs. Le bord du couvercle est décoré de paons.

659 Deux grands pots (placés anciennement près du foyer) fleuris et feuillus.

660 Grand pot ou vase, comme ci-dessus, à compartiments ornés de fleurs.

661 Grand pot octogone, cannelé, orné de fleurs et d'oiseaux, entourant l'engrêlure.

662 Haut bocal, cannelé, réprésentant une jonchaie.

663 Dix petits plats creux, langelijs (voyez plus haut) et pantin.

664 Deux assiettes à figures élancées (langelijs).

665 Garniture, sept pièces (langelijs).

666 Six paires de tasses avec pantin.

667 Une coupe (langelijs).

668 Deux plateaux (langelijs).

669 Deux plateaux creux, octogones, langelijs et pantin.
Six marques.

670 Plat creux à bord recourbé (langelijs et pantin).

671 Service langelijs et pantin.

672 Onze plats assiettes à pâtisseries, langelijs et pantin.
Six et quatre marques.

673 Petite cruche, langelijs, avec un pot à fleurs.

674 Trois plats creux, langelijs et un magot à cheval.

675 Petite théière (langelijs).
Marque: une feuille.

676 Petite théière (langelijs).
Marque: F.

677 Six petites cruches, langelijs.

678 Petit flacon, langelijs.
Marque: feuille.

679 Seize assiettes.
Six marques.

680 Deux jattes, faites au tour.
Six marques.

681 Petite jatte à la crême.
Six marques.

682 Six assiettes.
Six marques.

683 Trois plats à poissons.

Six marques.

684 Deux jattes, à bord recourbé.

Six marques.

685 Une jatte, bord recourbé, bleu de Perse.

Six marques.

686 Petite jatte, bord recourbé, bleu de Perse.

Six marques.

687 Petite jatte, bord recourbé, bleu de Perse.

Six marques.

688 Quatre plats creux.

Six marques.

689 Deux plats creux.

Six marques.

690 Théière de forme particulière, les accessoires coloriés.

Six marques.

691 Deux plateaux cannelés.

Six marques.

692 Petit bac.

Bord brun.

693 Six vases à la crême.

Bord brun.

694 Neuf assiettes creuses.

Bord brun.

695 Une jatte, langelijs.

696 Plat creux.

Bord brun.

697 Dix sept bocals et quinze plats.

Bord brun.

698 Trois plats creux cannelés.

Bord brun F rose.

699 Petit plat creux.

700 Boîte à toilette, ornée d'un flacon et de plumage.

701 Sucrier cannelé, peinture: un flacon et des plumes.

702 Onze assiettes plates, pour accessoires un flacon et des plumes.

703 Huit assiettes creuses; pour accessoires, un flacon et des plumes.

704 Deux tasses et cinq soucoupes, avec ornement de flacon et de plumes.

Marque: F.

705 Cinq petites jattes, pour ornements un flacon et des fleurs.

Marque: F.

706 Sept assiettes, pour décor un flacon et des fleurs.

Bord brun.

707 Flacon, décoré d'une bouteille et de plumes.

708 Deux petits vases; décor: flacon et plumes.

709 Douze paires de tasses octogones.
Marque: rosette.

710 Petite jatte à la crême.
Marque: rosette.

711 Douze paires de petites tasses octogones.
Marque: rosettes.

712 Onze assiettes bleues.
Marque: petite fleur.

713 Huit petits plats creux.
Marque: petite rose.

714 Petit bac creux.

715 Plat pour ornement: une rose et un flacon.

716 Six bacs creux.
Marque: petite rose.

717 Pot à fleurs.
Marque: tournesol.

718 Six plats creux.
Marque: tournesol.

719 Deux plats creux.
Marque: une feuille.

720 Six plats creux.
Marque: tournesol.

721 Deux petits bacs à compartiments.
Marque: tournesol.

722 Deux bacs creux, bleus en dehors.
Marque: tournesol.

723 Bouteille avec pointillage.

724 Sucrier, pointillage français.

725 Douze paires de petites tasses; bordure française.

726 Service, cinq pièces, pointillage français.

727 Deux flacons, pointillage français.

728 Deux gobelets et un petit vase à anses, pointillage français.

729 Cinq petites cruches, bordure française.

730 Petite cruche, langelijs, décor: pot à fleurs.
Marque: F.

731 Cinq petites cruches pour décor une roulette; pointillage français.

732 Treize tasses et dix soucoupes cannelées.

733 Petit plat creux, tabisé.

734 Service cannelé, représentant une jonchaie cinq pièces.

735 Jatte.
Marque: fichu.

736 Six paires de petits services à thé (octogones).
Marque: fichu.

737 Jatte à bord recourbé.

Marque: petit pot.

738 Jatte à bord recourbé.

Marque: petite perche.

739 Six paires de gobelets cannelés.

Marque: fichu.

740 Théière, bleu de roi.

741 Dito, dito, plus petite

742 Service, composé de cinq pièces figurant un Magot à cheval.

743 Petite cafetière travaillée à jour.

744 Assiette à fruits, percée, en forme d'étoile.

745 Jatte à jour.

746 Deux bacs percés, pour décor une tente.

747 Six petits bacs percés, plus petits.

748 Salière travaillée à jour.

749 Deux assiettes à fruits, bleu de roi, simulant des tortues.

750 Plat.

Marque: deux anneaux.

751 Onze petites tasses et soucoupes ornées de cochets.

Marque: deux anneaux et deux points.

752 Six assiettes à pâtisseries dito.

Marque: deux anneaux avec deux points.

753 Douze assiettes à poissons.
Marque: panier à anses.

754 Huit assiettes.
Marque: panier à anses.

755 Deux jattes.
Marque: feuille.

756 Deux dito.
Marque: petite crabe.

757 Jatte.
Marque: feuille.

758 Cinq petits plats creux.
Marque: petite crabe.

759 Six paires de petites tasses à thé, octogones.
Marque: petite crabe.

760 Douze paires de tasses à thé, couleur persil.
Marque: une crabe.

761 Six paires de tasses à thé, et une soucoupe, couleur persil.

762 Deux théières, couleur de jonc.

763 Théière, pour décor une tente.

764 Cafetière pour ornement une tente.

765 Six assiettes.
Marque: deux poissons.

766 Douze paires de tasses à thé, cannelées.
Marque: F.

767 Sept petits bacs.
Marque: F deux anneaux.

768 Six soucoupes.
Marque: F.

769 Trois jattes représentant une jonchaie.

770 Quatre plats.
Marque: un petit pot.

771 Six assiettes bleues.
Marque: un dragon.

772 Petit flacon.
Marque: un dragon.

773 Cruche, bleu de roi.

774 Deux bouilloires angulaires, à anses, représentant une jonchaie avec la tente.

775 Quatorze petites assiettes.
Marque: un petit noeud.

776 Trois petites jattes, à bords recourbés.
Marque: une petite crabe.

777 Plat, avec représentation d'un oiseau de paradis pris dans des lacs.

778 Plat, à bord décoré d'un paon, pris dans des lacs

779 Service, cinq pièces, pour décor: une roulette.

780 Cruche, pour décor: une roulette.

781 Flacon, pour décor: des rêts.

782 Treize assiettes décorées de fleurs.

783 Petits plats creux.

784 Deux sucriers à anses.

785 Pot à eau.

786 Cinq paires de services à thé et deux tasses.

787 Deux boîtes à épingles.

788 Un poudrier.

789 Assortiment d'éventails, cinq piêces.

790 Service de cinq pièces, couleur de persil.

791 Terrine à soupe, avec un sousplat.

792 Assiette plate.

793 Deux salières.

794 Plat à poissons, oblong.

795 Plat creux, bleu.

796 Petit plat creux, peinture: des oiseaux.

797 Deux petites bouilloires à anses.

798 Douze paires de gobelets fins.

799 Douze paires dito.

800 Douze paires dito.

801 Saucière.

802 Huit petites saucières oblongues.

803 Un petit tamis à thé.

804 Petit service, cinq pièces.

805 Théière bleue octogone, avec soucoupe.

806 Dix paires de gobelets.

807 Quatre flacons.

808 Grande terrine à soupe, avec un sousplat.

809 Grand pot à fleurs, octogone.

810 Petite théière.

811 Deux assiettes à fruits.

812 Six assiettes à pâtisseries, très-fines.

813 Deux petits plats creux, bleus.

814 Service, ciuq pièces.

815 Service, sept pièces.

816 Trois petites bouteilles.

817 Deux petites bouteilles.

818 Grand plat creux.

819 Petit service carré, cinq pièces.

820 Huit paires de services à thé, très-petits.

821 Deux porte-fleurs.

822 Un pot à fleurs.

823 Treize petites cruches.

824 Deux cafetières à medaillons.

825 Deux plats creux.

826 Une jatte, ornée de dragons.

Six marques.

827 Deux petites cruches.

Marque: un fichu.

828 Petit vase.

829 Dito.

830 Dito.

831 Service cannelé, pointillage français, 5 pièces.

832 Cinq paires de tasses à thé.

833 Dix assiettes, langelijs, longue lisette (voyez plus haut).

834 Deux petits bacs bleus.

835 Deux jattes.

Six marques.

836 Cruche à biere, avec chinoiseries.

837 Cafetière (langelijs).

838 Deux jattes, langelijs.

Six marques.

839 Jatte, percée de trous.

840 Théière, à monture dorée.

841 Petit cendrier, avec monture.

842 Flacon, langelijs, à bouton d'or.

843 Flacon, langelijs, orné de fleurs, à bouton d'argent.

844 Flacon, langelijs, orné d'un bouquet, à bouton d'argent.

845 Boîte à thé, langelijs avec pantin, monture d'argent.

846 Deux flacons, à monture d'argent.

847 Bouilloire à monture d'argent.

848 Pot à lait, langelijs, monture d'argent.

849 Flacon colorié, avec monture d'argent.

850 Théière, mandarin, monture d'argent, en usage dans ce temps-là.

851 Boîte de porcelaine de la Chine, monture dorée.

JOUETS D'ENFANTS, D'ARGENT.

852 Deux garnitures, cuillers et fourchettes.

853 Porte-cuillers avec six petites cuillers.

854 Gril, pour rôtir, du poisson avec un petit poisson.

855 Petite bouilloire travaillée.

856 Petite épée en fourreau d'argent.

857 Petit cabaret avec service complet.

858 Petite table à trois pieds.

859 Neuf chaises et deux fauteuils.

860 Petite table carrée.

861 Deux petits rouets.

862 Petit livre bosselé.

863 Moulinet avec une représentation »la visite des trois rois à Jésus."

864 Petit lustre d'église.

865 Petit moulin à vent.

866 Statuette avec un chien.

867 Dito, avec une ancre.

868 Dito, avec une ardoise.

869 Dito, drapée.

870 Petit cygne.

871 Petit navire.

872 Figurine dansante.

873 Petit paysan chantant.

874 Garniture (à coudre).

875 Petite viole.

876 Petite aune.

877 Un petit seau à laver des légumes, bosselé.

878 Bachotte.

879 Cassolette (boîte à odeur) dite: loderijndoosje (bosselée).

880 Boîte à sous (voyez plus haut).

881 Boîte à sous, à couvercle bosselé.

882 Fer à repasser avec un trépied.

883 Chauffoir.

881 Petit pot à tabac.

885 Deux pipes à fumer.

886 Sonnette de table.

887 Gaufrier.

888 Martinet et porte-mouchettes.

889 Vase à eau de vie, avec une cuiller.

890 Petit trépied avec des poissons.

891 Une paire de pincettes.

892 Une paire de trepieds.

893 Petite salière.

894 Petit service composé de:
Bouilloire.
Théière.
Cafetière.
Pot à lait.
Sucrier.
Cuvette.
Six paires de tasses à thé.
Sept petites cuillers.

895 Petite bouteille.

896 Cheval et petit chariot.

897 Figurine à cheval.

898 Poêle à cuire de petits gateaux (des »poffertjes'').

899 Petit marteau (martelet .

900 Très-petite statuette.

901 Petite table à trois pieds, bosselée.

902 Petite lampe. du sabbat.

903 Deux chandeliers.

904 Cafetière à trois robinets.

905 Petit étouffoir, bosselé.

906 Bassinoire.

907 Fauteuil.

908 Violon.

909 Brouette.

910 Bouilloire avec réchaud.

ARMES.

911 Cuirasse de fer, gravée et polie. Sur la partie supérieure repose un lion, de chaque côté se tient un satyre, entre des ornements en spirale. Le centre représente une niche, soutenue par deux cariatides, sur lesquelles figurent deux images d'hommes. Un guerrier se tient dans la niche, des deux côtés de la niche sont des soldats, couverts de casques et des attributs de la guerre.

La niche est portée par un satyre, dans un entourage d'ornements en spirale. Des deux côtés se tiennent deux figures d'hommes, dont l'un représente la jeunesse et l'autre la vieillesse. Le bord inférieur est décoré d'oiseaux et des attributs de la guerre.

912 Dito, travaillée de la même façon.

913 Petite épée de parade, la poignée est faite de tonquin et enguirlandée de fleurs et de feuillage, sur un fond d'or. La garde est travaillée de la même manière, la lame est triangulaire.

914 Epée espagnole, la poignée, d'argent doré, a un placage d'ornements tressés, le pommeau et la garde sont de tonkin, la lame est travaillée à jour.

Sur la lame on a gravé,
D'un côté: FRIDERICH S A.
De l'autre côté: USSIA XX.

915 Dito plus petite, le pommeau et la poignée travaillés à jour. La garde est ornée de petites têtes et de feuillage, on y trouve des indices de dorure. Sur la lame on a fixé une petite plaque de cuivre, avec l'inscription: Potsdam; en outre quelques signatures de maîtres dans cet art, y sont gravées, sur lesquelles plane une aigle éployée.

916 Epée, à poignée de cuivre; sculptée.

917 Epée à poignée d'argent, avec des ornements tressés; le pommeau et la garde sont cannelés. D'un côté de l'épée on voit l'image d'un chevalier avec une étoile, de l'autre côté le soleil, et un oiseau. La partie supérieure a des indices de dorure.

918 Epée à poignée d'argent avec des ornements tressés. Le pommeau et la garde sont ornés de petites têtes, dans un entourage d'ornements en spirale et d'animaux. Sur la lame est gravée des deux côtés un trophée, couronné par les armes de l'Angleterre.

919 Epée damasquinée à garde d'argent. La partie supérieure de la lame est incrustée d'or. Le fourreau a une monture d'argent.

920 Epée de Damas (orientale); la poignée d'argent est travaillée en filigrane. La lame est damasquinée; la partie supérieure est incrustée d'or.

Le fourreau a une monture d'argent bosselé.

921 Epée de parade, avec garde d'argent doré.

922 Epée de parade, à garde d'argent, et à lame et pommeau travaillés à jour.

DIVERSES CURIOSITÉS.

923 Verre peint, avec armoiries. Les armoiries sont divisées en quatre compartiments, dont deux sont ornés d'un trèfle, un, d'un lion posé, un, d'un aiglon. Une couronne couvre les armes, que soutiennent deux lions.

Souscription:

A Monseigneur Doeke Martena van Burmania, capitaine de Son Altesse le prince d'Orange-Nassau 1743.

924 Dito, dito avec la souscription:

Monseigneur Jean Frédéric de Burmania, lieutenant-colonel du régiment du général-major Glinstra et grand-major de Sas van Gent 1743.

925 Dito avec la souscription:

Monseigneur Bartold van Burmania, envoyé extraordinaire, des Etats-généraux des provinces-unies à la cour de la reine de Hongrie.

926 Morceau de verre, où est peint en émail le portrait de Maria, Comtesse de Waldegrave. Londres, peint pour John Bowles N°. 63 en Cornhill.

927 Dito, sur lequel est peint un homme avec un sac d'argent et de la monnaie, et la souscription: L'avare. C. Spooner fecit.

928 Dito, sur lequel est peinte une petite femme, qui plume des volailles, avec la souscription:
Rembrandt pinx, Cha Phillips fecit.

929 Dito, avec deux figures d'hommes et la souscription:
peinte d'après un fait véritable, qui est arrivé récemment.

930 Tableau de verre, où l'on a peint, teinte or et argent, une vue de la ville d'Amsterdam.
Zeuner inv. 1781.

931 Dito, avec des vaisseaux de ligne, par le même.

932 Dito, vue d'une ville, par le même.

933 Miniature en cadre d'ébène, de J. J. van Musschenbroek, physicien à Leide 1660.

934 Miniature sur argent, peinte par Z. W. Frantzen, encadrée, sous verre.

935 Miniature en cadre d'ébène, le bord intérieur est de cuivre doré. Elle représente l'image de Jésus.

936 Dito avec l'image de Marie.

937 Portrait d'homme en toge et calotte rouges, peint sur ivoire par E. L. van Voorst. Encadré, sous verre.

938 Miniature sous verre, dans un encadrement doré, représentant le portrait d'une jeune fille.

939 Miniature sous verre, en cadre doré, portrait de jeune fille.

940 Portrait en miniature d'une jeune fille, peint sur ivoire.

941 Portrait d'homme sur ivoire en cadre noir, sousverre.

942 Portrait d'homme, peint sur bois, représentant un croque-mort (aanspreker).

943 Caisse de cuivre, travaillée à jour.

944 Boîte de cuivre à couvercle en coulisse; la boîte est divisée en deux compartiments. Le couvercle a pour ornements, du feuillage, des dragons, des éléphants et un bouton, simulant une grenouille. Les côtés très-feuillus, ont pour décor des cerfs et des éléphants.

945 Garniture de lustres, deux branches, en cuivre doré. Les lustres mêmes sont décorés d'anges groupés.

946 Deux chandeliers de cuivre, avec des ornements en spirale et de feuillage.

947 Porte-mouchettes de cuivre, travaillé.

948 Petit pendule de cuivre doré, avec l'ornement d'un Bacchus sur son char, tiré par un tigre.

949 Cloche à rayons dorés, simulant le soleil.

950 Petite cloche de métal argenté, sous un verre bombé, sur un piédestal de palissandre.

951 Réchaud d'étain, travaillé à jour, cannelé et feuillu, reposant sur trois pieds ornés de piéces de tête.

Marquées d'un petit ange qui sonne de la trompette, avec la légende:

G. J. Noordink.

952 Manche à couteau sculpté, avec une tête de caractère, dans un entourage d'ornements en spirale.

953 Cachet de fer, tournant, dont deux faces sont couvertes d'armoiries, et une de chiffres entrelacés.

954 Tabatière de cuivre, en forme de coffret.

955 Paire de boucles de souliers, à bords d'argent travaillé.

956 Paire dito à bords, d'argent doré.

957 Petit pot à bière, de Delft, orné d'armoiries couronnées d'un casque 1645.
Monture d'argent.

958 Cruche à bière, à couvercle d'étain, pour décor un cheval qui se cabre.

959 Cruche à bière, marquée en-dessous VR 4, et à couvercle d'étain, où est attachée une plaque de bronze avec une inscription.

960 Cruche à bière avec inscription et la légende: Dieu mène monsieur Mechel.

961 Pot à anses avec des figures gravées, au centre, des armes, surmontées des initiales H R W 1702.

962 Dito brun et bleu, au centre se trouvent les caractères C R avec une couronne, en bas on voit une petite tête d'ange aîlé.

963 Petite théière brune de faïence, en forme d'oiseaux. Un nid où repose un petit oeuf forme le couvercle.

964 Deux dito en diverses couleurs, représentant des oiseaux.

965 Statuette chinoise brune, de faïence.

966 Dito blanche et coloriée.

967 Trois statuettes en stéatite.

968 Deux statuettes représentant des chinois à genoux.

969 Une dito en costume quadrillé.

970 Une dito, costume à ramage.

971 Deux pots bleus, à couvercle, peints de fleurs.

972 Deux statuettes de faïence de Delft, représentant un vieillard et une vieille femme, portant au bras des corbeilles à fruits.

Marque: J. W.

973 Deux dito, des paniers sur le dos.

Marque: J. W.

974 Deux figurines anglaises, portant des perroquets.

975 Deux dito, différant un peu des autres.

976 Deux statuettes de Saxe, avec des corbeilles à fleurs.

977 Une statuette anglaise, représentant une vieille femme, avec un pot à lait et un gobelet.

978 Statuette anglaise, représentant un paysan avec une brebis.

979 Boîte à thé ornée de figurines en relief.

980 Huilier, dont le support est travaillé à jour.

981 Petit plat creux oblong, cannelé, sur quatre pieds, ayant pour anses des têtes d'animaux.

982 Petite terrine de Rouen ornée de fleurs et de fruits en relief.

983 Grande terrine à soupe (de Rouen) avec un sousplat et des fleurs et feuillage peints. Un fruit forme le bouton du couvercle.

984 Petit service de Rouen pour les oeufs, trois citrons sur un plateau cannelé. Les petits couvercles sont fleuris et feuillus.

985 Petite terrine, bleu clair, à petites mouches blanches et à bords jaunes.

986 Dix assiettes cannelées, blanches et vert clair, au centre est un petit chien.

987 Qnatre assiettes à reflets métallins, le bord est colorié, au centre une fleur.

988 Deux bassins avec pointillage bleu, ornés de fleurs coloriées.

989 Flacon avec deux petits gobelets, craquelés, dessin de Delft, en or et en émail.

990 Grande planche murale, où l'on voit la marche triomphale de David avec la tête de Goliath, et la souscription suivante: A. V. P. Johannes Cornelis Hoogendyck. 1 Sam. 18 v. 67. l'An 1763.

991 Plat creux, avec la représentation biblique de I Sam. 16 v. 13.

992 Petit plat de faïence à pied, d'un bleu foncé, le bord émaillé, à bâtes blanches et noires, au centre un oiseau émaillé, sur un rameau vert.

Marque: M F.

993 Plat creux dito, au milieu, une fleur à bords verts.

994 Deux statues brunies, d'un brun noir, représentant des mendiants.

D'après d'anciens possesseurs, elles ont été trouvées à un déterrement dans la butte, près de Wijns en Frise.

995 Théière noire, avec placage de feuillage en bosse, avec des indices de dorure, posée sur trois pieds.

996 Cruche sexangulaire, de turquoise et decorée de fleurs. Un petit lion couronne le couvercle.

997 Petit service de marbre gris ornée de cigognes émaillées, composé de:

Théière, pot à lait, cuvette, sucrier, plat et deux gobelets avec soucoupes.

998 Huit tasses et neuf soucoupes avec des représentations mythologiques émaillées, en couleurs.

999 Tasse dorée, avec soucoupe et des ornements bleu foncé.

Fabrique de Vienne.

1000 Statuette de bronze, sur un piédestal de marbre, représentant Don Quichotte.

1001 Huit paires de services à thé, bariolés (jouets d'enfants).

1002 Petit service, théière, sucrier, pot à lait, et sousplat, avec quelques tasses et soucoupes.

1003 Trois statuettes groupées.

1004 Grand plat avec des ornements bleus, sur un fond gris.

1005 Deux petits pots, et deux gobelets bleus; pour dessin le saule pleureur.

1006 Deux planches rondes, peinture de paysages et de figures coloriées.

1007 Divers fruits et diverses espèces de pierres.

1008 Corbeille de fruits, faïence commune.

1009 Plaque de pierre, avec des représentations bibliques, et des inscriptions, gravée à la manière noire.

1010 Deux pigeons blancs, porcelaine de saxe.

Marque *R*.

Quelques Tableaux.

NUMÉROS OMIS.

169*a* Médaille (Inondation. 19me siècle).

200* Grand hanap à anse couvercle et pied en argent repoussé. Le corps de l'objet se compose d'une énorme pièce en ivoire sculptée représentant une chasse au hippopotame et au crocodile. Dans le combat acharné quelques chasseurs sont tombés par terre tandis que leurs camarades, à cheval, viennent à leur secours. Le couvercle est surmonté d'un groupe, également sculpté en ivoire. Riche monture de festons composés de fleurs et de fruits.

Hauteur de l'objet, le couvercle y compris, 43 centimètres.

Le Musée d'Amsterdam (au Magasin) contient un tableau de Jordaens offrant le même sujet de chasse.

910*a* Hochet d'enfant ayant la forme d'un trompette.

910*b* Paire de petits coupes.

910*c* Clef de montre.

GEWICHT DER ZILVEREN EN GOUDEN VOORWERPEN.

Nummer.	Grammen.	Nummer.	Grammen.	Nummer.	Grammen.	Nummer.	Grammen.
1	1700	42	577	86	230	129	22
2	1032	43	552	87	50	130	21
3	590	44	602	88	44	132	55
4	1683	45	565	89	44	133	127
5	952	46	612	90	73	134	316
6	1145	47	523	91	42	135	126
7	737	48	350	92	47	136	220
8	1417	49	334	93	46	139	243
9	527	50	383	94	34	140	112
10	403	51	265	95	37	141	274
11	100	52	195	96	246	145	80
12	135	56	332	97	674	146	92
13	853	57	319	98	97	147	105
14	519	58	224	99	100	147*a*	96
15	1515	59	194	100	245	148	26
16	1575	60	235	101	34	149	59
17	1710	62	104	102	61	150	80
18	2130	63	602	103	125	151	53
19	1790	64	343	104	55	152	62
20	770	68	530	105	35	153	34
22	414	69	182	106	23	154	72
29	378	70	613	107	29	155	101
30	300	71	377	108	562	156	33
31	255	72	515	109	103	157	23
32	318	73	634	110	141	158	8
33	193	74	62	111	457	161	85
34	183	75	69	112	35	162	16
35	264	76	590	119	117	163	51/2
36	225	77	71	121	55	164	28
36*a*	230	78	176	122	50	165	29
37	228	79	58	124	19	166	23
38	216	82	90	125	24	167	28
39	145	83	321	126	10	168	31/2
40	240	84	1340	127	18	169	17
41	192	85	602	128	9	169*a*	66

Nummer.	Grammen.
170	10
171	148
176	140
177	16
178	105
179	118
182	990
194	31
195	110
196	17
199	1170
247	17
272	150
297	79 alleen het christusbeeldje zonder de diamanten en ander gouden bijwerk.
303	16
304	7
305	4
306	10
311	8
312	3
313	3
327	26 alleen de gouden gedreven kast.
328	38 dito
329	53 dito
852	15
853	36
854	13
855	26
857	205
858	30
859	134
860	61
861	66
862	37
863	56
863*	43
864	53
865	28
866	13
867	8
868	8
869	12
870	26
871	9
872	14
873	29
874	16
875	8
876	5
877	17
878	30
881	10
882	43
883	17
884	50
885	12
886	37
887	31
888	15
889	20
890	13
891	12
892	10
893	23
894	207
895	10
896	55
897	11
898	3
899	4
900	2
901	62
902	91
903	32
904	44
905	40
906	21
907	26
908	22
909	30
910	40
910*a*	22
910*b*	53

ILA P85—D765

Imprimerie De Roever Kröber-Bakels. — Amsterdam.